

*ROSSELL,
UNA MIRADA
APASSIONADA
NOTES D'UNA AVENTURA*



HOMENATGE AL MEU POBLE

TEXTOS, FOTOS I DIBUIXOS

D'ANA GUIDOLOTI

**A Miquel Àngel Pradilla Cardona, que, gentilment,
m'ha ajudat a donar forma als meus pensaments
i a facilitar-ne l'edició.**

Primera edició març de 2025

© *Textos i fotos* Ana Guidolotti

*Cap part d'aquesta publicació pot ser reproduïda, emmagatzemada
o transmesa en qualsevol format o per qualsevol mitjà, ja siga electrònic,
mecànic, per fotocòpia, per registre o per altres mètodes sense el permís previ
i per escrit dels titulars del copyright.*



*EL CEL,
EL MEU MÓN
COLOR DE LLAUNA,
VELL TABARD
QUE AMAGA
PENSAMENTS DE VELLUT.
EL CEL,
PERFUM DE NÚVOLS,
EMBOLIC DE FILS
I ACOLORIDES PARAULES.*

QUAN JO NO HI ERA

UNA MICA D'HISTÒRIA

(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)



CARRER MESTRE FERRERES ABANS CALLE DEL HORNO

*TARDA DE XARRAMECA. AL CARRER S'HI TROBAVA LA CASA D'ACOLLIDA DELS
INDIGENTS DEL POBLE.*



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

CARRER PLACETA

*EN TEMPS DE LA REPÚBLICA S'ANOMENAVA "CARRER 14 D'ABRIL"
EN MEMÒRIA DEL DIA QUE ES VA CONSTITUIR.*



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

CARRER CAVALLERS

*ENLLAÇA AMB EL "CARRER UNIÓ", AVUI "CARRER MESTRA SAIZ MUÑOZ".
PROPICIAVA LA UNIÓ DE LES DOS PARTS QUE CONSTITUEIXEN EL POBLE: LA "VILA"
-PART ANTIGA- I EL "PALAFONT" ("PLA DE LA FONT") -PART NOVA-.*

*LA DENOMINACIÓ DE "PALAFONT" S'ATRIBUEIX AL VEÏNS DE LA PART ANTIGA.
FEIA REFERÈNCIA AL TRAJECTE QUE PORTAVA A LA "FONT DEL RIU", TAL COM ELLS
L'ANOMENAVEN.*

*ELS VEÏNS DE LA PART NOVA, EN TINDRE LA FONT A L'ABAST, LA CONEIXIEN
COM A "FONT DE BAIX", NOM QUE PERDURA EN L'ACTUALITAT.*

*EL PORTALÓ AL DAVANT DEL QUAL HI HA UNA DONA AMB UNA POST AL CAP OBRE
EL PAS A LA CASA DEL "MURCIANO".*



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

CARRER DEL MAR

*UN DELS CARRERS PRINCIPALS DE LA PART NOVA DEL POBLE, EL "PALAFONT".
ACOLLIA LA FONT I L'ABEURADOR DEL "PLANET". ES TRACTAVA DEL CARRER
ON EL VEÏNAT ORGANITZAVA LA FESTA EM HONOR A LA "VERGE DE LA BALMA".*



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

CARRER DEL CARME ABANS CARRER DEL SOL

LA FONT I L'ABEURADOR DEL "PRIGÓ" (PEIRÓ) REBEN EL NOM COM A CONSEQÜÈNCIA DE TROBAR-SE A L'ENTRADA DEL POBLE ANTIC, LA "VILA". EN EL SEU MOMENT HI HAVIA UNA CREU DE TERME ("PRIGÓ), QUE VA SER TRASLLADADA QUAN EL POBLE ES VA EXPANDIR CREANT EL "PALAFONT".



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

CARRER DEL CARME ABANS CARRER DEL SOL

ACOLLIA EL "CENTRE REPUBLICÀ", EL "FORN D'ISIDRO", LA BOTIGA "CASA JOTA", LA "FONDA DE L'ANGELINA" I, FINS I TOT, LA FABRIQUETA DE SABONS CASOLANS DEL "TEMPLADO". AVUI CAP DELS LLOCS ESMENTATS ESTÀ EN FUNCIONAMENT.

AL POBLE ENCARA HI HA MEMÒRIA DE LA CELEBRACIÓ DE LA FESTA DE LA "MARE DE DÉU DEL CARME". AL CARRER EN QÜESTIÓ, BEN GUARNIT, S'INSTAL·LAVA UN ESCENARI ON ACTUAVA L'ORQUESTRA LOCAL "RITMO GAVALDÀ". TAMBÉ S'HO VAN ARRIBAR A REPRESENTAR OBRES DE TEATRE, COM "DON JUAN TENORIO", I SARSUELES, COM "LA DOLOROSA" I "LA DEL SOTO DEL PARRAL".



(FOTO CEDIDA PER LA FAMÍLIA PLA)

FONT DE BAIX O FONT DEL RIU

A LA VORA DE LA FONT HI HAVIA UN SAFAREIG ON ES RENTAVA LA ROBA APROFITANT L'AIGUA DE L'ULLAL. DISPOSAVA D'UN ESPAI BEN DELIMITAT ON ES RENTAVA LA ROBA DE MALALTS I DIFUNTS.

ADHERIT AL SAFAREIG HI HAVIA UN ABEURADOR D'ANIMALS. ELS INFANTS S'HO PASSAVEN D'ALLÒ MÉS BÉ JUGANT AMB LES CULLERETES -MOLT ABUNDANTS- I LES GRANOTES QUE HI HAVIA.

A L'ESTIU ERA COSTUM, SOBRETOT DE LES XIQUES, DE REUNIR-SE PER EMPLENAR ELS MARRAIXONS D'AIGUA FRESQUETA QUE PORTAVEN A CASA PER A SOPAR.

TOT AIXÒ OCORRIA AMB LA MÚSICA DE FONTS GENERADA PEL CANT DE LES CADERNERES I D'ALTRES PARDALETS. AQUESTS ES REFUGIAVEN EN ELS MAJESTUOSOS XOPS -AVUI JA DESAPAREGUTS- AL DAMUNT DELS QUALS PASSAVEN LA NIT.



(FOTO CEDIDA PER LA FAMÍLIA PLA)

CARRER CAVALLERS

AL FINAL DEL CARRER, L'ERA DEL METO" O "SEGURA" FEIA DE MIRADOR EXCEPCIONAL. S'HI OBSERVAVA LA DEPRESSIÓ GEOLÒGICA DEL RIU REQUENA, ENVOLTAT D'HORTS CONREATS AMB MOLTA CURA.

L'ERA FEIA LA FUNCIO DE CORRAL QUAN LA VACADA QUE HAVIA DE NODRIR ELS TRES DIES DE BOUS DE LA FESTA MAJOR ARRIBAVA DEL DELTA DE L'EBRE, CABANES O VILA-REAL.

A LA PART ESQUERRA DE LA FOTOGRAFIA S'HI UBICAVA LA BARBERIA DE "CAMPANA", AMB UNA FONT AL SEU DAVANT AMB EL MATEIX NOM. A L'ALTRE COSTAT HI PODÍEM TROBAR LA TENDA DE ROBA D'"ABDÓN". I A LA VORA TROBEM LA "CADIRERA", QUE TREBALLAVA AMB FUSTA I BOGA PER FER SEIENTS: LA CASA AMB ALERÓ ERA LA DE L'APOTECÀRIA.



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

LA BANDA DE MÚSICA DE ROSSELL

DURANT LA REPÚBLICA HI VAN HAVER DOS BANDES DE MÚSICA, LA DEL CENTRE REPUBLICÀ, DIRIGIDA PEL SR. "ÁNGEL D'ULLETS", I LA DE LA BOHÈMIA, DIRIGIDA PER "CURRET".

DESPRÉS DE LA GUERRA CIVIL ES VAN UNIR SOTA LA BATUTA D'UN NOU DIRECTOR, EL SR. ÁLVARO GAVALDÁ (AL CENTRE DE LA FOTO, ENCAPÇALANT LA DESEILADA).

AL VOLTANT DEL DIRECTOR DE LA BANDA ES VA FORMAR EL GRUP MUSICAL "RITMO GAVALDÁ". MÉS RECENTMENT, ÁLVARO GAVALDÁ VA POSAR MÚSICA A L'HIMNE DE ROSSELL.

DURANT MOLTS ANYS, LA BANDA NOMÉS ACTUAVA A LA FIRA DE ROSSELL I A LES FESTES MAJORS. LA DIANA, A PRIMERA HORA DEL MATÍ, I EL PASSA CARRER, AL TARDET EREN ESPERATS AMB ALEGRIA PELS VEÏNS DEL POBLE.



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

LES CORREGUDES

ES PORTAVEN A TERME A LES FESTES MAJORS I DURAVEN TRES DIES.

ES FEIEN CORREGUDES DE MATXOS, BURROS I CAVALLS. EL RECORREGUT A FER ANAVA DES DE LA BIFURCACIÓ DE LES CARRETERES DE SANT RAFEL I LA SÉNIA FINS A L'ENTRADA DEL POBLE.

LA PRIMERA COMPETICIÓ ES CONSIDERAVA DE "PROVA". LA SEGONA, EN CANVI, JA DETERMINAVA EL VENCEDOR.

ELS TRES GUARDONATS REBIEN EL PREMI A LA "PLAÇA DE L'AJUNTAMENT".



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

QUAN ROSSELL ENCARA NO DISPOSAVA DE FONTS PÚBLIQUES, ELS VILATANS S'ABASTIEN DE L'AIGUA DE LA FONT DE BAIX. SOVINT ANAVEN A BUSCAR-LA ABANS D'ANAR AL TROS A TREBALLAR.

AL VOLTANT DE LA DÈCADA DELS VUITANTA DEL SEGLE PASSAT, L'AIGUA DE L'ULLAL DE LA FONT DE BAIX ES CANALITZA EN ALÇADA PER DISTRIBUIR-LA A LES FONTS PÚBLIQUES UBICADES A DIVERSOS INDRETS DEL POBLE:

LA COSTA DELS CALDERERS

LA PLAÇA MAJOR

LA BASSA -AMB UN ABEURADOR-

CARRER SANT VICENT- PEGUETA -AMB ABEURADOR-

LA PLAÇA DE L'AJUNTAMENT

LA FONT DEL PRIGÓ -AMB ABEURADOR-

LA DE CAMPANA

LA DEL CLOT -AMB ABEURADOR-

LA DEL PLANET -AMB ABEURADOR-

COM A COSA CURIOSA ES CONTA QUE A PRIMERIES DEL SEGLE XX L'ULLAL DE LA FONT DE BAIX PRÀCTICAMENT NO PORTAVA AIGUA, COSA QUE VA PROVOCAR QUE MOLTA GENT EMIGRÉS.



(FOTO CEDIDA PER LA FAMÍLIA PLA)

LA TRILLA

LA FOTO MOSTRA LA FAMÍLIA DE "MANOLO (DE) LA PLAÇA" PREPARADA PER A LA BATUDA AL "BANCAL DE BALTASAR". AIXÍ HO TESTIMONIEN LES GARBES QUE S'HI OBSERVEN AL FONS. EL BANCAL DE BALTASAR ACTUALMENT ES TROBARIA A BANDA I BANDA DE L'AVINGUDA VALÈNCIA, QUE EL VA SECCIONAR.

ANTIGAMENT, LA BATUDA ES DUIA A TERME A LES ERES. EN AQUESTS LLOCS, DE FESOMIA ARRODONIDA, S'ESCAMPAVA LA PLANTA DEL BLAT I ES TRINXAVA AMB UNS CORRONS ESTIRATS PER ANIMALS DE CÀRREGA.

UN COP FETA AQUESTA OPERACIÓ ES VENTAVA LA PALLA PERQUÈ NOMÉS QUEDÉS EL GRA. EL VENTET DE LES DEU ERA EL MÉS EFECTIU.



(FOTO CEDIDA PER LA FAMÍLIA PLA)

CARRER DE LA PEGUETA

DONA NOM A LA FONT QUE HI HAVIA, LA SEGONA QUE ES VA CONSTRUIR DESPRÉS DE LA GUERRA CIVIL. ÉS ENCARA UN LLOC EMBLEMÀTIC, JA QUE EL DIVENDRES SANT ACULL L'ACTE EN QUÈ LA SAMARITANA PRONUNCIA LA LLOA DAVANT DE CRIST I LA MARE DE DÉU:

"HONDA Y AMARGA PENA – QUE TRISTE MI CORAZÓN – QUE FELIZ, QUE DESDICHADA HE SIDO POR MI PASIÓN – NUNCA LLEGUÉ A COMPRENDRE MI MALA VIDA PASADA – HOY ESTOY REGENERADA Y VOY A DECIR POR QUÉ – LLEGUÉ AL POZO DE JACOB Y UN GALILEO ENCONTRE, QUE DE BEBER ME PIDIÓ Y YO DE LO CUAL ME EXTRAÑÉ – Y FUÉ TANTA LA IMPRESIÓN QUE ME CAUSARON SUS PALABRAS – QUE DENTRO DE MI CORAZÓN SE ABRIERON TERRIBLES LLAMAS ..."

ÉS EL MOMENT EN QUÈ LA SAMARITANA AGAFA EL CÀNTER AMB LES DOS MANS, EL PROJECTA CAP AVANT I DIU:

"ALÉJATE DE MI CÁNTARO INFAME – QUE AGUA DE PERDICIÓN HA CONTENIDO -PUES AGUA DE GRACIA HE BEVIDO Y AL FIN HE DE SALVARME – ADIÓS POZO DE JACOB – ADIÓS CASA DEL TERROR – ADIÓS CÁNTARO INFAME QUE ME VOY CON MI SEÑOR."

LA SAMARITANA, LLAVORS, ESCLAFÀ EL CÀNTER LLANÇANT-LO EN TERRA. PENEDIDA, ES COBREIX EL CAP AMB LA MANTELLINA NEGRA I SEGUEIX LA VERGE DELS DOLORS, AL COMPÀS DELS "MALARMATS" I DE LA BANDA DE MÚSICA.



(FOTO CEDIDA PER LA FAMÍLIA PLA)

PLAÇA DE L'AJUNTAMENT

LA FOTO RECULL EL MOMENT DE LA "PROVA DELS BOUS". ES FEIA PEL MATÍ DURANT TRES DIES A LES FESTES MAJORS, TAMBÉ ANOMENADES "FESTES D'AGOST".

A LA TARDA TENIA LLOC L'EXHIBICIÓ DEL BESTIAR, AMENITZADA PER LA BANDA DE MÚSICA. A LA "MITJA PART" DE L'ACTE, LA GENT BERENAVA. ELS TALLS DE PERNIL NO HI FALTAVEN I TAMPOC ELS "ROTLETS" I "CORAZONES FINOS". LA "VAQUETA CONFITERA" FEIA LES DELÍCIES DELS MÉS MENUTS, QUE CORRIEN DESORDENADAMENT INTENTANT RECOLLIR ELS CAMELS QUE ES LLANÇAVEN A LA PLAÇA.



(FOTO CEDIDA PER LA FAMÍLIA PLA)

PROVA DELS BOUS

LA CORREGUDA ES FEIA PELS CARRERS CAVALLERS I MESTRA SAIZ, FINS A LA PLAÇA DE L'AJUNTAMENT.



(FOTO CEDIDA PER LA FAMÍLIA PLA)

BOUS A LA PLAÇA

*SE SOLIA CONTRACTAR "TOREROS" FORASTERS, QUE A CANVI DE POCOS CÈNTIMS
PROPORCIONAVEN ESPECTACLE A LA PLAÇA.*



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

MERCAT MUNICIPAL

*EL MERCAT VA SUBSTITUIR LA PLAÇA DE L'AJUNTAMENT, L'ESPAI ON ANTIGAMENT
TENIA LLOC EL COMERÇ DE PRODUCTES DIVERSOS.*



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

CARRER SANT VICENT

AL FINAL DEL CARRER S'HI OBSERVA LA IMATGE DEL SANT EN RAJOLA, AMB UN GRAVAT QUE RESA "TIMITE DEUM ET DATE ILLI HONOREM".

EL 5 D'ABRIL, CELEBRACIÓ DEL SANT, AL CARRER S'HI SOLIA FER UNA GRAN FESTA. ES GUARNIA AMB RASTRES DE PAPERETS, ENLAIRATS DE BALCÓ A BALCÓ. L'ORQUESTRA "RITMO GAVALDÀ" FEIA D'ESQUER PERQUÈ LA POBLACIÓ S'ATANSÉS A BALLAR. A LA "TAVERNA DE CALAIX" ES CONSUMIEN VINS I LICORS DIVERSOS. TAMBÉ ERA FREQUËNT LA IMATGE DE LES XIQUES, A LA GROPA, MENTRE ELS XICS PORTAVEN LES REGNES DELS CAVALLS BEN GUARNITS PER A LA FESTA. AL FINAL DEL DIA ES DUIA A TERME EL SORTEIG D'UN "MONTE NEVADO".

AL FONTS S'HI ALBIRA LA BASSA. ABANS D'ARRIBAR-HI, A LA DRETA TENIM LA RAVAL. COM EL SEU NOM INDICA, ANTIGAMENT AQUESTA ZONA ESTAVA ALLUNYADA DEL CENTRE DEL MUNICIPI.



(FOTO CEDIDA PER LA FAMÍLIA PLA)

ESGLÉSIA DELS SANTS JOANS

L'ESGLÉSIA ACTUAL ÉS EL RESULTAT DE LA SUPERPOSICIÓ DE DIVERSES CONSTRUCCIONS D'ESTILS ARQUITECTÒNICS DIFERENTS. LA PRIMERA VA SER ROMÀNICA, LA SEGONA MEDIEVAL I LA TERCERA BARROCA. L'ACTUAL ESGLÉSIA VA SER CONSTRUÏDA EL SEGLE XVII I EL CAMPANAR EL SEGLE SEGÜENT, AMB UN COST DE 132 LLIURES. L'ANY 1768 ES VAN LLIURAR TRES CAMPANES. UNA, LA REINA, TENIA UN SO TAN IMPRESSIONANT QUE ELS DIES DE BLANOR S'ESCOLTAVA DES DE VINARÒS. LES CAMPANES EN QÜESTIÓ, EN PLENA GUERRA CIVIL, VAN SER CONFISCADDES PER TAL DE FER MUNICIÓ I CANONS. L'ORDRE VA ARRIBAR DE LA MÀ D'UNA CIRCULAR DE LA DELEGACIÓ DE GUERRA DEL "COMITÉ EJECUTIVO POPULAR DE VALENCIA" DE 28 D'OCTUBRE DE 1937. EL 6 DE DESEMBRE, DIA DE SANT NICOLAU, VAN SER DESPENJADES DEL CAMPANAR.

L'ESPADANYA QUE APAREIX AL CAPDAMUNT DE LA PORTA D'ENTRADA DE L'ESGLÉSIA TENIA COM A FUNCIÓ DONAR SUPORT A UNA CAMPANA DE DIMENSIONS MENORS, ACTIVA QUAN ENCARA NO HI HAVIA CAMPANAR.

L'ÚLTIMA CAMPANA VA SER APADRINADA PER MARÍA COMÓS FORNER. EL TIRATGE ES FEIA DES DEL CANCELL. NOTEU L'ESPAI QUE APAREIX AL SEU SOSTRE.

AL COSTAT DE LA FAÇANA APAREIX L'EMBLEMA DELS GUANYADORS DE LA GUERRA. S'HI POT LLEGIR: "CAÍDOS POR DIOS Y POR ESPAÑA – JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA, PRESENTE".



(FOTO D'AUTOR DESCONEGUT)

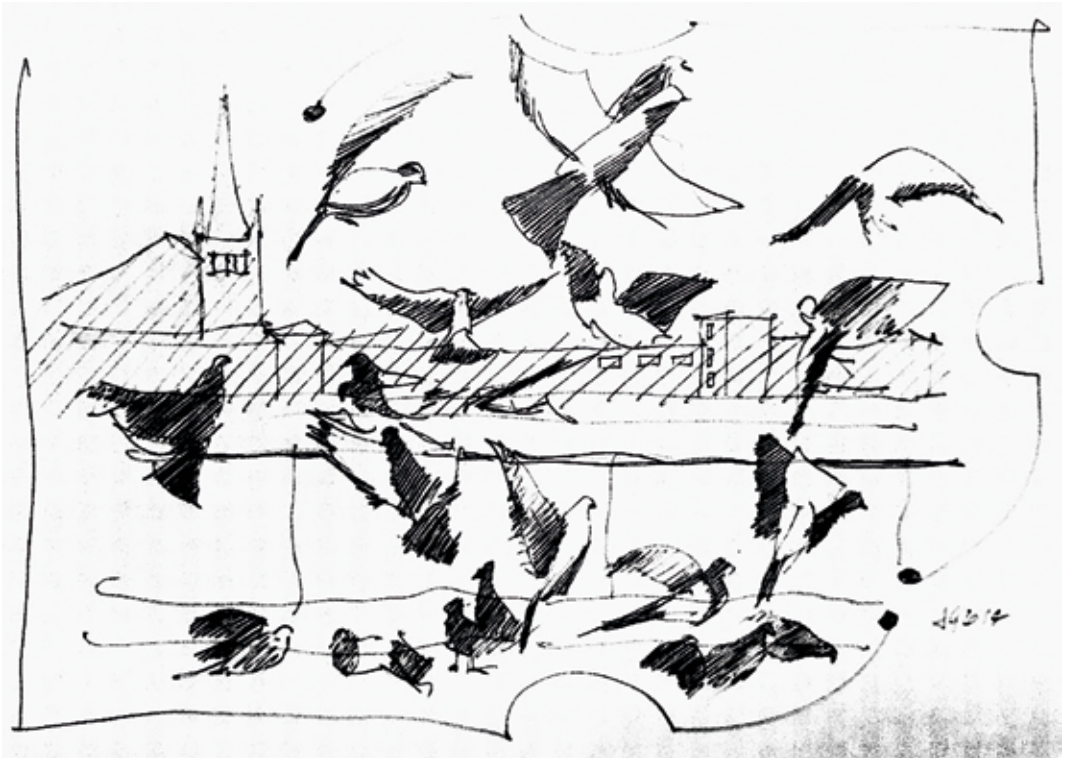
ESGLÉSIA DELS SANTS JOANS

EL NOU ALTAR MAJOR DE L'ESGLÉSIA SUBSTITUEIX UN ALTRE ALTAR QUE VA SER CREMAT ELS PRIMERS DIES DEL "ALZAMIENTO NACIONAL". EN LA RECONSTRUCCIÓ ENCARA S'HI VAN PODER APROFITAR PECES QUE ES VAN DESLLIURAR DEL FOC, COM LES FIGURES DELS QUATRE ÈVANGELISTES DEL FRONTAL DE BAIX I LES COLUMNES FOLRADES DE LÀMINES D'OR FINÍSSIMES.

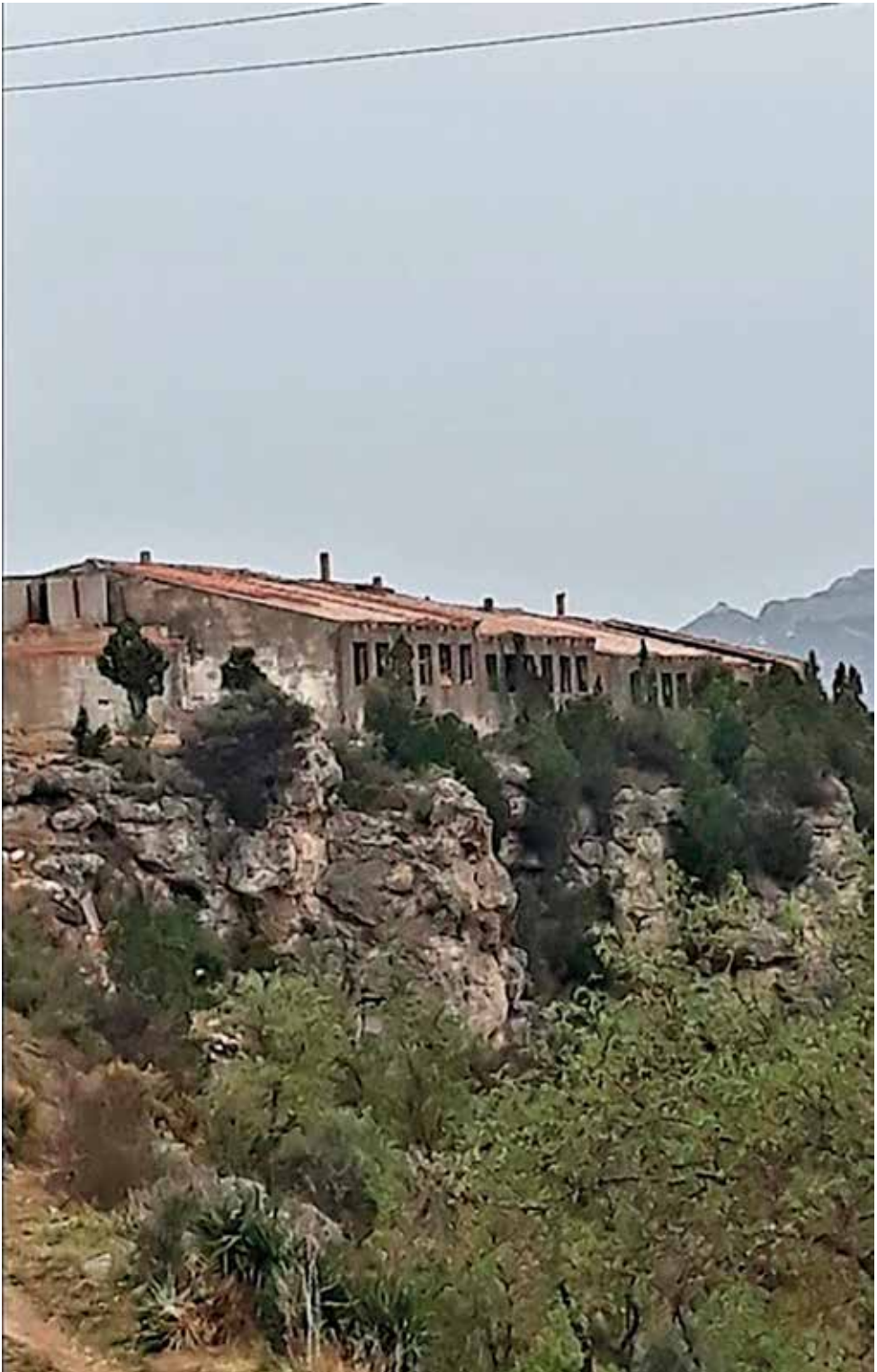
EL COST VA SER D'UNES SETANTA MIL PESSETES I FOU APADRINAT PER JOAQUÍN PLA COMÓS, FILL DEL CAPORAL DE FALANGE I PER LA FILLA MENUDA DEL BOTIGUER DOMINGO PLA "CALAIX".

LA FOTO ES DEVIA FER ABANS DEL CONCILI VATICÀ II (1965) JA QUE LA TAULA DE L'ALTAR ESTAVA DISPOSADA PERQUÈ EL CAPELLÀ DIGUÉS LA MISSA D'ESQUENA A LA GENT. ACTUALMENT, DE LA MÀ DE PROTOCOLS NOUS, LA MISSA ES DIU DE CARA A LA GENT.

*És de dia
qual el sol
crema el verd
de les muntanyes.
Obro la gàbia
dels meus coloms
i, junts, per fi
volem lliures,
al mig dels núvols,
dins el blau d'aquest cel.*





















MAS DEL COLL

*UN DIA DE FEBRER DE FA TRETZE ANYS DESPRÉS D'UN LLARG VOL, ELS MEUS COLOMS
ES VAN ATURAR AQUÍ EN ELS VERDS I EN ELS SILENCIS SALVATGES D'AQUESTES
MUNTANYES.*





































(FOTO CEDIDA PER ANA ROSA NIÑEROLA)

FRANCESC, UN DELS DARRERS PASTORS AMB LES SEUES CABRES.























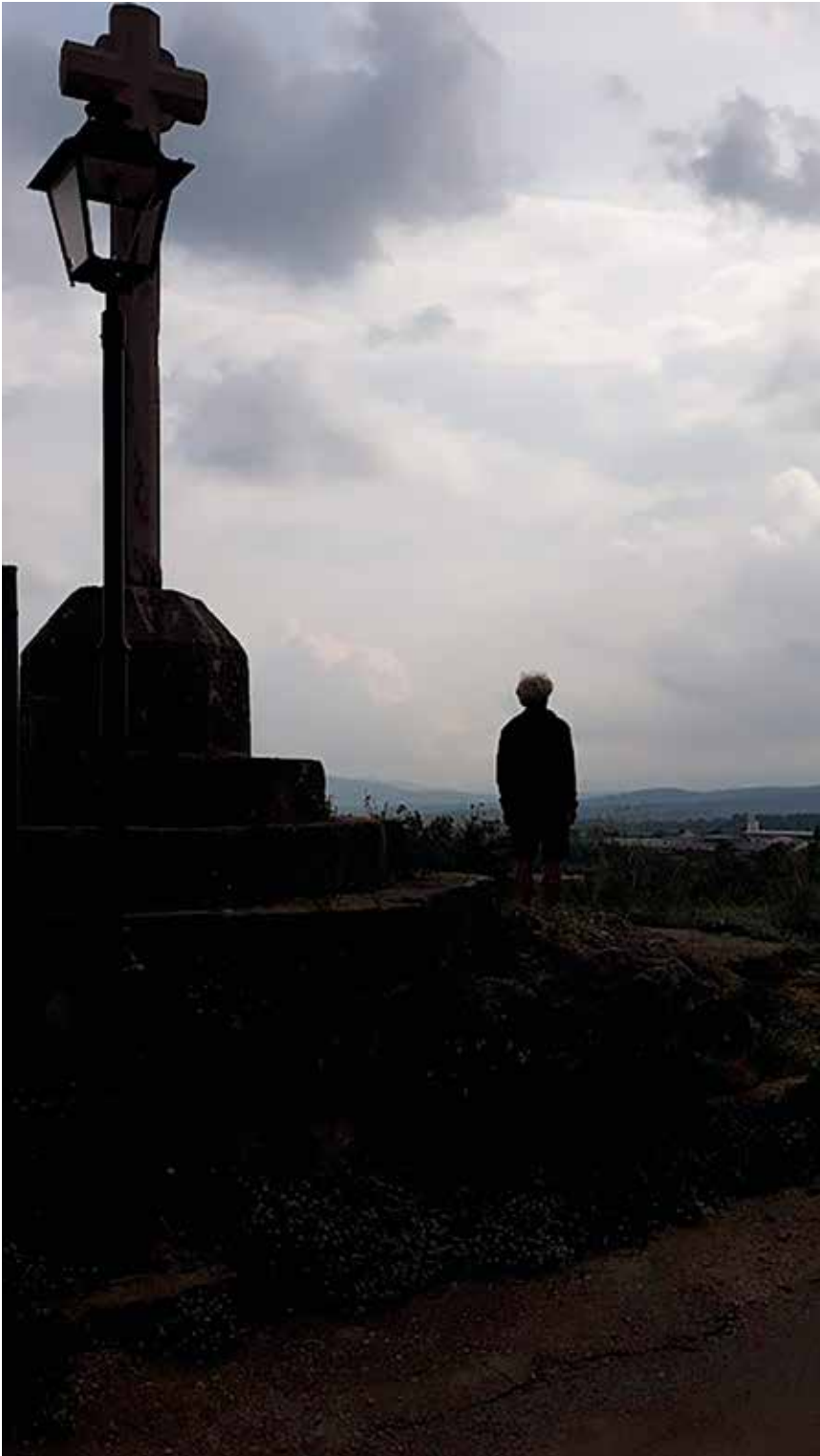










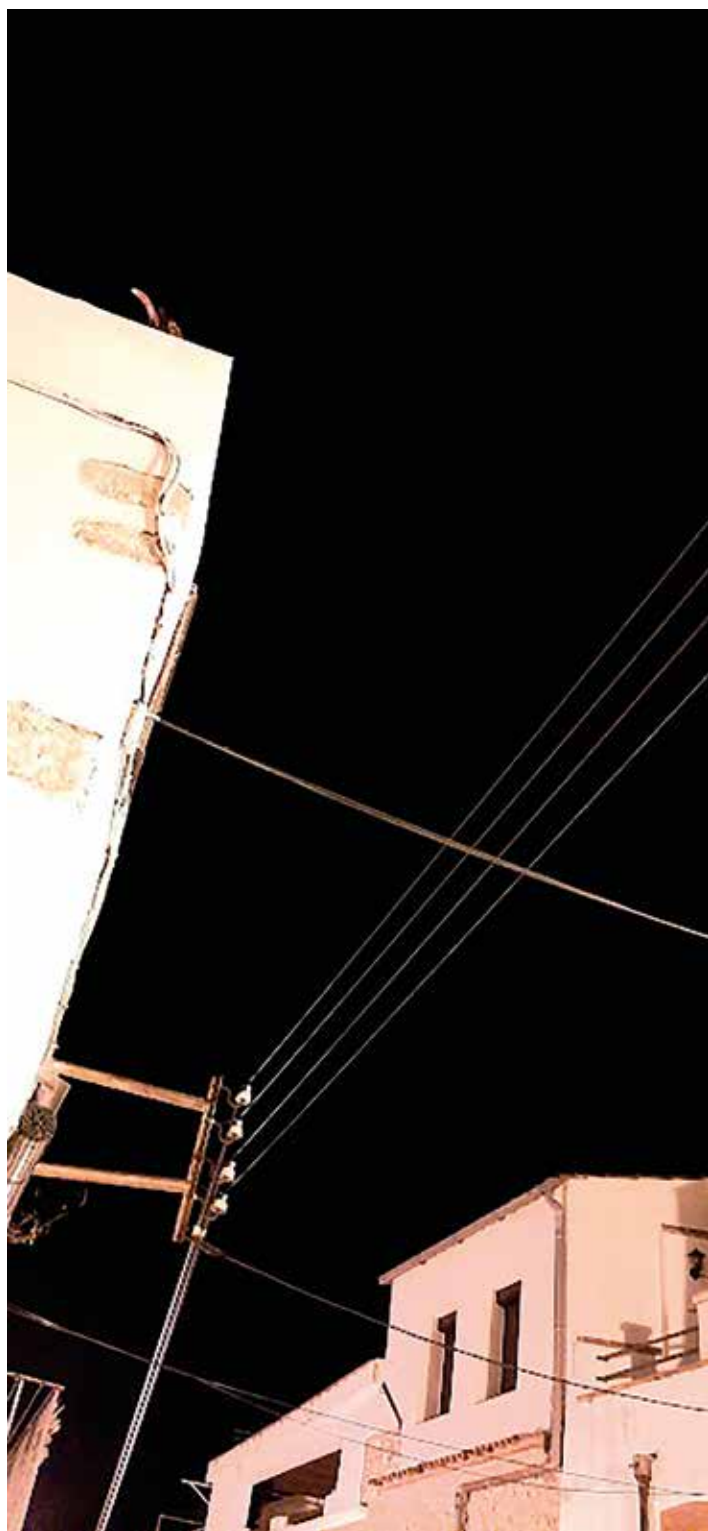


*Ès de nit al meu poble.
Els febles sospirs
destaquen la meua melancolia.
Els coloms dormen.
No hi ha l'olor
de la boira d'hivern.
La gran lluna il·lumina
els meus pensaments
que guarden silenci
ballant la seva dansa
dins el blau brodat de llums*































LA GRANJA DE BENJAMÍN DE L'OBRERET.







































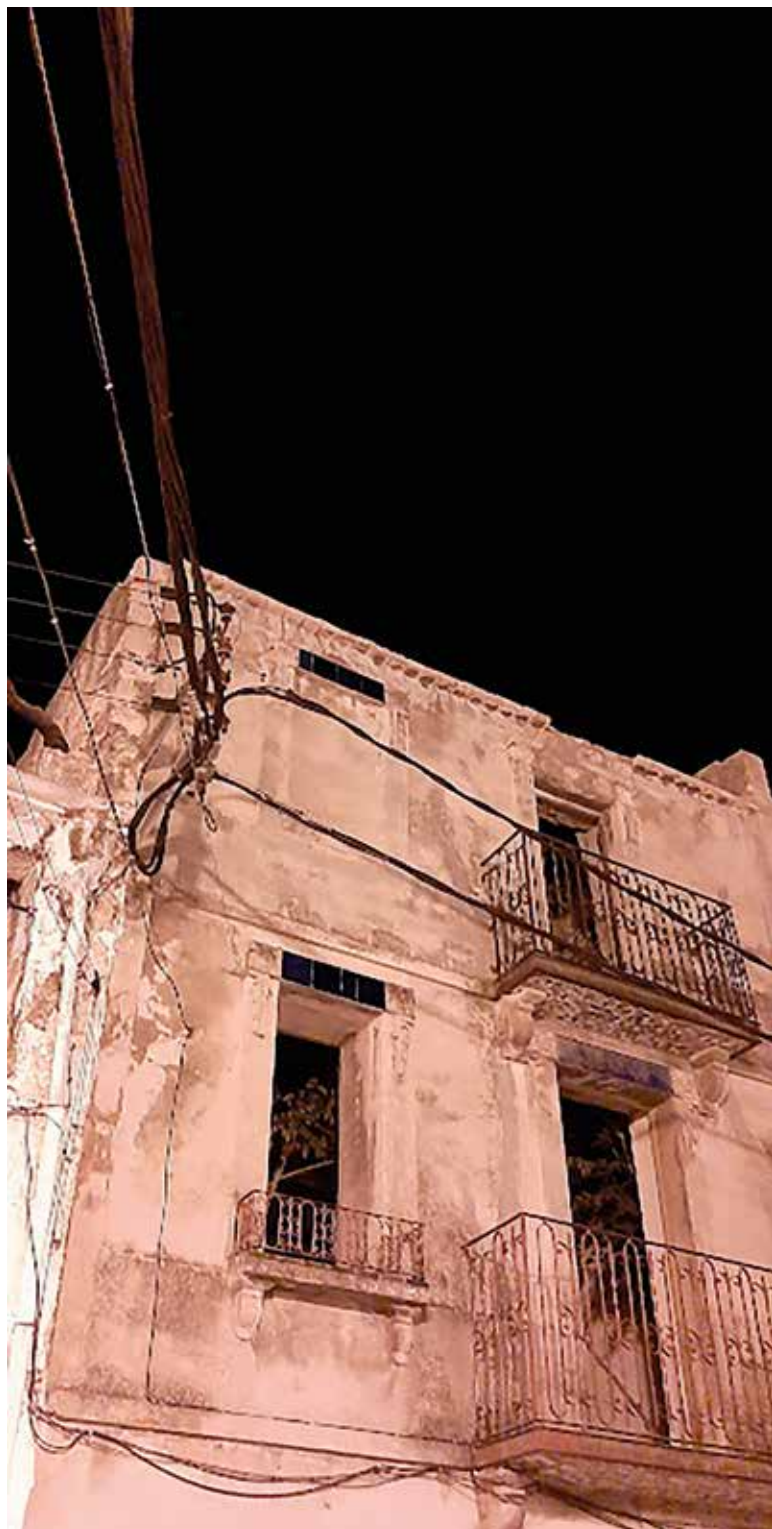








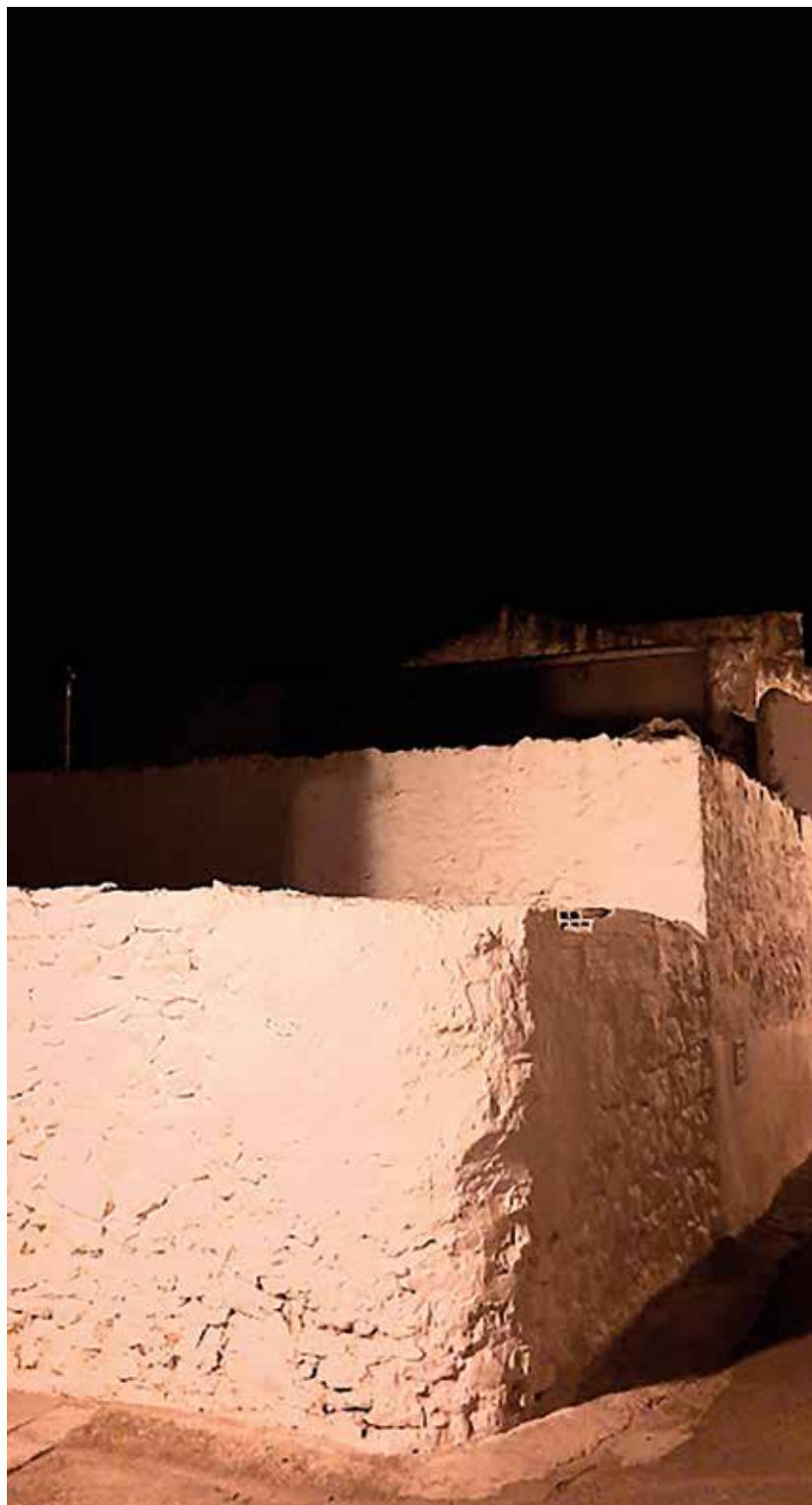
























*El meu vol
va començar.
Els dies passaran
al meu poble, amb la seua gent,
les seues muntanyes
i la terra roginosa,
però encara no sé
on els coloms descansaran.*



AGRAÏMENTS

*AL MEU GERMÀ PINO GUIDOLOTTI, PER LA SEUA VALUOSA
APORTACIÓ TÈCNICA*

*A MANUEL PLA, PER LES INFORMACIONS QUE M'HA
PROPORCIONAT DE LA PART HISTÒRICA.*

*I UN AGRAÏMENT ESPECIAL, D'UNA BANDA, A L'ALCALDE,
EVARISTO MARTÍ VILARÓ, PER ACOLLIR-ME GENEROSAMENT;
I, DE L'ALTRA, A TOTS ELS VEÏNS DEL POBLE, AMABLES
I AFECTUOSOS AMB LA MEUA PERSONA EN L'AVENTURA
COMPARTIDA QUE ELS HE RELATAT.*

ROSSELL, 2024



L'AUTORA

ANA GUIDOLOTTI

VA NÀIXER A VERONA, ITÀLIA, L'ANY 1953.

*VIU I DESENVOLUPA ELS SEUS PROJECTES A ROSSELL, BAIX
MAESTRAT, CASTELLÓ DE LA PLANA, ESPANYA.*

ANA.GUIDOLOTTI@GMAIL.COM

EL "ABSTRACTISMO REAL" DE ANA GUIDOLOTTI

LO QUE CARACTERIZA LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE ANA GUIDOLOTTI ES EL DIBUJO, EN EL SENTIDO MÁS AMPLIO.

EL ESTILO PERSONAL, FUERTE Y SEGURO QUE LA LLEVA A PLASMAR LA REALIDAD COMO UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA, A MENUDO UTILIZADO CON ÍMPETU EMOTIVO Y EN ESPACIOS ESENCIALES, LIBRES, SIN BASES O TRAZAS PREPARATORIA.

POR LO TANTO, SU ACTUACIÓN SE DESARROLLA BUSCANDO UNA ALTERNANCIA CONTINUA ENTRE LA REALIDAD Y LA SÍNTESES ABSTRACTO QUE SE FUNDEN Y JUEGAN EN LA DINÁMICA DE LOS SIGNOS.

SU PERSONALIDAD ARTÍSTICA LA LLEVA, ENTONCES, A UN INTERESANTE TERRITORIO PICTÓRICO PERO TAMBIÉN LITERARIO, SIEMPRE ABIERTO AL DIALOGO ENTRE LAS PALABRAS Y LAS IMÁGENES SIN PERDER DE VISTA LA REALIDAD.

EL ESPÍRITU QUE ANIMA Y CARACTERIZA ANA GUIDOLOTTI EN TODAS SUS LABORES, ES UN CONTINUO PROYECTO QUE ESTUDIA, ATA Y VUELVE A PROPONER DE MANERA ÚNICA OBSERVANDO Y BUSCANDO INSPIRACIONES EN TODOS LOS PERÍODOS ARTÍSTICOS, DESDE LOS MÁS ARCÁICOS HASTA EL NOVEDOSO SIGLO XX QUE LA LLEVÓ A SU "ABSTRACTISMO REAL".

2013, FRANCO GOBBETTI ARTISTA

