

festival



Agost 20
22

de

Concerts a les 22:30 h
Escenari de les Muralles

+ info. escanetjant el codi Qr



NATALIA LABOURDETTE
JOSÉ ANTONIO DOMENÉ

— **DIVENDRES, 5 D'AGOST DE 2022** —

PROGRAMA

Maurice Ravel

Deux mélodies Hébraïques:

Kaddisch

L'énigme éternelle

Camille Saint-Saëns

Le rossignol et la rose

Fantaisie op. 95 (arpa sola)

Pauline Viardot García

Habanera

Federico García Lorca

Cancions Populars:

Anda jaleo

Los cuatro muleros

Los mozos de Monleón

Las morillas de Jaén

Nana de Sevilla

Sevillanas del siglo XVIII

Manuel de Falla

Set cançons populars:

Paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

NATALIA LABOURDETTE - SOPRANO



Nascuda a Madrid, es va graduar en l'especialitat de cant en la Universitat der Künste Berlin amb el professor Enrico Facini. Guanyadora de diversos premis ha cantat en Teatres d'òpera tan singulars com el Teatre Real de Madrid, el Teatre de la Maestranza de Sevilla, Teatre Municipale di Piacenza, etc. debutant rols com Despina (*Così fan tutte*), Nannetta (*Falstaff*), Oscar (*Un ballo in maschera*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Corinna (*Il viaggio a Reims*), Frasquita (*Carmen*), Charlotte (*Der Diktator*), Bubikopf (*Der Kaiser von Atlantis*), sota la batuta d'Iván López-Reynoso, Nicola Luisotti, Pedro Halffter, i obeint directrius escèniques de David McVicar, Leo Nucci, Marco Gandini o Rafael R. Villalobos, entre altres. La seua presència regular en festivals dedicats al Lied demostra que és capaç de transmetre la seua passió per aquest gènere amb un do especial per a la comunicació amb el públic. Participa en festivals com LIFE Victoria Barcelona o les Schubertiadas de Vilabertrán, de Valdegovía i de Barcelona. Conformava Lied-duo amb la pianista Victoria Guerrero. Quant al repertori purament simfònic en 2018 canta per primera vegada amb l'Orquestra d'RTVE els "Sieben frühe Lieder" d'Alban Berg i a partir d'aquí participa com a solista amb aquesta orquestra en diversos projectes entre els quals cal destacar la "Missa Solemnis" (W.A. Mozart) i el "Salm 150" (A. Bruckner), dirigits per Miguel Ángel Gómez Martínez (2019). Entre els seus pròxims compromisos cal destacar el retorn al Teatre Real aquesta vegada per a interpretar a la 2nd Niece en la nova producció de Peter Grimes dirigida escènicaament per Deborah Warner i musicalment per Ivor Bolton.

JOSÉ ANTONIO DOMENÉ – ARPA



Nascut en Alberca de les Torres (Múrcia), es va graduar en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid i en el Royal College of Music de Londres. Guanyador de diversos premis, Domené ha col·laborat amb la majoria de les orquestres espanyoles més destacades, com l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra Simfònica d'RTVE, l'Orquestra Simfònica de Madrid, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries i Oviedo Filharmonia, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, Orquestra de València, Orquestra de la Comunitat Valenciana i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. És membre fundador de l'Associació Espanyola d'Arpistas (AEDA). Ha recorregut Espanya en diverses gires de concerts tocant en les més importants sales del país, incloent-hi l'Auditori Nacional de Música, Teatre Real i l'Auditori de Barcelona. Destaquen els seus concerts en la programació "Rising Stars Concerts" en el Cadogan Hall i Wigmore Hall de Londres. Ha interpretat els concerts d'Handel, Mozart, Castelnuovo-Tedesco i Llancin i ha acompanyat a cantants en programacions del Teatre de la Zarzuela i LifeVictoria de Barcelona, entre una altra. Entre els seus enregistraments es troben l'obra "Diàleg" de Joan Manén, per a trio de corda, flauta i arpa (La Mà de Guido, 2018), el Concert per a arpa de Serge Llancin (Bilbao Musika, 2018) i el disc "Aires d'Espanya" en duo d'arpes al costat de l'arpista Davide Burani (SMC Rècords, 2019). Imparteix classe de repertori orquestral d'arpa en l'Istituto Superiore di Studi Musicali de Reggio Emilia i Castelnovo ne' Monti (Itàlia).

VASKO VASSILEV
COLLEGIUM INSTRUMENTALE

DISSABTE, 6 D'AGOST DE 2022

4

PROGRAMA

Dances hongareses de Johannes Brahms (1833 - 1897).

* Les danses hongareses és un grup de vint-i-una alegres danses, basades la seua majoria en temeshongaresos, compostes en 1869. Les danses 11, 14 i 16 són originals.

Vasko Vassilev, violí solista
Collegium Instrumentale, orquestra
Director - concertí: Vicent Balaguer



VASKO VASSILEV – VIOLÍ SOLISTA

Naix a Sofia en 1970. Va estudiar en el Conservatori de Moscou i també a Londres. Ha obtingut els principals premis dels concursos internacionals "N. Paganini" (Gènova), "Carl Flesch" (Londres) i "Jacques Thibaud" (París). Amb 21 anys Vasko Vassilev comença a realitzar gires de concerts per Europa i Àsia, participant en festivals internacionals com "Schleswig Holstein Festival", "Bang and Olufsen Music Festival", "Kenwood Festival", etc. Col·labora sovint amb les orquestres d'Hallé i Bournemouth i és un dels violinistes més sol·licitats com a "concertino convidat" d'orquestres de la categoria de London Philharmonic, London Symphony, Òpera de Lió, etc.

Des de 1991 Vasko Vassilev és concertino principal de l'Orquestra de la Royal Opera House de Covent Garden de Londres, fet que li va convertir en el concertino més jove de tota la història d'aquesta orquestra. En 1998 Vasko Vassilev va actuar com a solista en la gira per Europa de l'Orquestra de la Royal Opera House, interpretant el Concert per a violí de Tchaikovsky, obtenint extraordinàries crítiques. En aquesta gira, cal destacar el seu excel·lent concert a l'Auditori Nacional de Madrid. Com a solista i músic de càmera ha gravat discos per als segells Trittico Classics, Harmonia Mundi i Erato. La seua discografia inclou, entre altres obres, les *Sonates per a violí i piano de Brahms* i l'estrena discogràfica del *Concert per a violí* de John Adams. Vasko Vassilev és fundador i concertino de l'Orquestra d'entenimentada "Laureate", formada enterament per músics premiats en els més prestigiosos concursos internacionals i amb la qual ha aconseguit el disc de platí per l'enregistrament "*Original Four Seasons*" amb Vanesa Mae. Ha estat director de l'Orquestra Nacional de la Ràdio de Bulgària i Productor Creatiu del Royal Opera House. Vasko Vassilev toca amb un violí Amati de l'any 1705.



Va fer el seu debut en 1993 en el Palau de la Música de València, sota la direcció de Félix Ayo. Ha actuat amb solistes i directors de la talla de Sir I. Menuhin, J. Achúcarro, N. Chumachenko, Maurice André, R. Steubing, F. Petracchi, H. Rilling, I. Traub, C. Soler, F. Perales i P. Halffter entre altres. Manté una permanent col·laboració amb grans directors i intèrprets del panorama nacional.

Els seus integrants procedeixen principalment de l'Orquestra de València, Grup instrumental de València i altres agrupacions cambrístiques. Donada la seua versatilitat, el seu repertori abasta des de la música del Barroc fins del segle XXI. Entre els concerts i activitats realitzades durant la seua llarga trajectòria cal destacar l'homenatge a C. Halffter a l'Auditori Nacional, el dirigit per I. Menuhin inaugurant la XXXIV Setmana de Música Religiosa de Conca, amb la interpretació de la Creació, d'Haydn i la participació en el Festival de Música Contemporània, ENSEMS, entre altres. En el panorama operístic, han interpretat: Giulio Cessés de Händel, Le Nozze di Figaro de Mozart, Do Pasquale de Donizetti, Pulcinella de Stravinski, la producció "Txaikovski i la Dansa" amb Neo-Classic i les col·laboracions realitzades amb el Cor de la Generalitat Valenciana, dirigides per F. Pereres.

festival
Nits
de
Sant Mateu