



Tian Gombau
L'HOMME DIBUIXAT

Sabates noves

*de Jordi Palet i Puig
amb Tian Gombau*



XXIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Teatre d'objectes per a la primera infància i un públic familiar

PREMI MAX Millor Espectacle per a Públic Infantil i Familiar, 2020 (Espanya)

Premi del Públic Professional, Int. Puppet Theatres Fest. "Visiting Arlekin", Omsk 2019 (Rússia)

Millor Escenografia, Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2019 (Espanya)

Millor Espectacle de Xicotet Format, FETEN 2019 (Espanya)

Teaser: [AQUÍ](#)

Vídeo sencer: [AQUÍ](#)



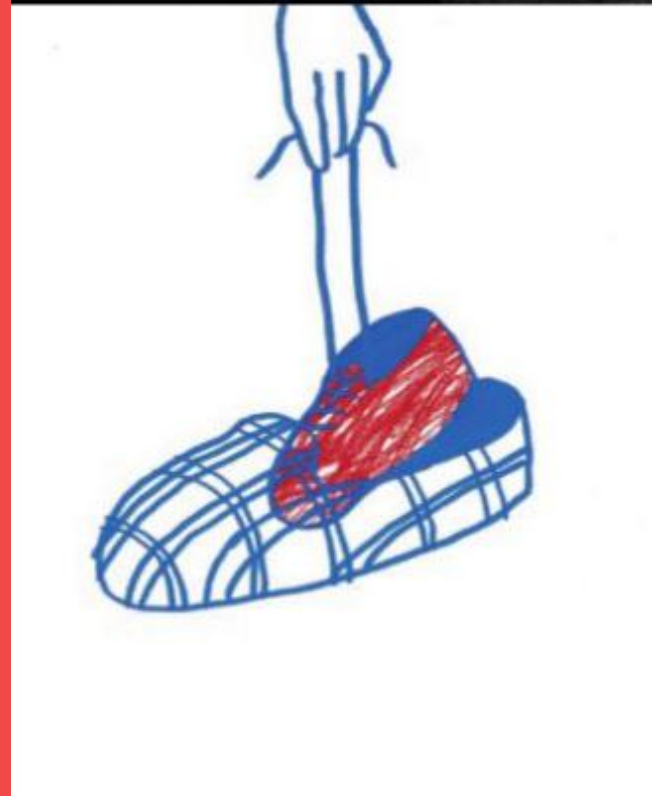
«Sabates noves»

Un xiquet estrena sabates i se'n va al riu a berenar. Pel camí, descobreix el món que l'envolta: carrers, cases, paisatges, persones i animals. Les seves sabates van acumulant experiències i ell, a poc a poc, creix.

La mida de les sabates ens acompanya en el transcurs dels anys. La mida mesura el peu, però també l'edat, les vivències, la forma com caminem per la vida. Passen els dies, els anys i les capses de sabates. Xicotetes, mitjanes, grans,...

Una vivència més

En aquest espectacle partim d'un fet local (una tradició de Vinaròs, un poblet mediterrani) per arribar a l'universal (un xicotet viatge iniciàtic, d'aprenentatge, de descobriment i de vincle amb la natura). Ens agradaria que, pels xiquets, aquest muntatge fos una aventura. I que als adults els connectés amb la seua infantesa: les cançons populars, la relació amb la natura, el pas del temps. Perquè treballem tan pels uns com pels altres, per convertir l'estoneta que estarem junts en una vivència més.





CREACIÓ

Jordi Palet / Tian Gombau

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Jordi Palet i Puig

ACTOR I MANIPULADOR

Tian Gombau

ESCENOGRAFIA I OBJECTES

Isa soto

MÚSICA

Òscar Roig

ENREGISTRAMENT

Temps Record

MÚSICS ENREGISTRAMENT

Olvido Lanza, Benet Palet i Pep Pascual

IL·LUMINACIÓ

Xavi Prieto

VESTUARI

Hernán Martínez

VIDEO

Xavi Manzanet

FOTOGRAFIA

Àlvar Buch

PRODUCCIÓ

Tian Gombau

DISTRIBUCIÓ

Mélanie Lefebvre

Tema "Bujaraloz by night" de Carles Santos

Idiomes disponibles: **català/valencià, castellà, euskera, francès, anglès**. Altres: consultar

Públic: **recomanat per a xiquets/es a partir de 3 anys i públic familiar**

Aforament recomanat: **75 en funcions escolars / 100 en funcions familiars**

Espai: **públic i escenografia al mateix nivell o teatres convencionals**

Durada: **35 minuts**.

A l'acabar la funció, l'actor pot donar una xerrada sobre el procés de creació de l'espectacle, les tècniques de manipulació d'objectes i titelles i contestar les preguntes del públic. Consultar.





RECULL DE PREMSA

LA CALAMANDA

Alicia Coscollano i Massip, Novembre de 2018

Una màgica peça que et transporta per un univers paral·lel creat amb grans dosis d'afecte i estima per l'ofici. L'obra conté moltes lectures. Una teranyina emocional que incorpora objectes molt enginyosos i creatius que aporten un percentatge molt elevat tant estètic com de tendresa. El nuc a la gola és inevitable.

RECOMANA.CAT

Jordi Bordes, Abril de 2019

Diu el lema del festival: "Espectacles que et fan créixer." Hi coincideix l'espectacle més petit i preciós dels que s'han representat, fins ahir a la tarda, a la Mostra d'Igualada. Amb uns ulls ben oberts, el públic més menut no perd passada. El petit viatge del protagonista i el seu trajecte en una escenografia que es desplega, dona moltes sorpreses. L'Home Dibuijat es posa les sabatilles i incentiva a volar a tothom, menuts i adults. Amb una tendra humanitat.

RECOMANA.CAT

Núria Cañamares, Maig de 2019



Senzill, sensible i valuós. Una proposta molt senzilla (i ben feta) de teatre d'objectes. Transmet un valuós missatge: petits i grans, tots creixem, com també ho fa la mida de les nostres sabates. Desborda una gran sensibilitat i atrapa l'espectador de qualsevol edat (als més grans els connectarà amb la infantesa). Un espectacle ideal per batejar-se en les arts escèniques

Per als nens és una intrèpida aventura. En el teatre, no se sentia respirar ni a un d'ells. Sabatetes que gairebé volaven per l'escenari.

Tian Gombau arriba al cor dels petits espectadors amb un senzill però càlid espectacle. "Sabates noves", una petita joia de pau, 30 minuts de quietud, un bàlsam.

LA VANGUARDIA-Andalusia Febrer 2020

Una creació que recupera una tradició mediterrània.

Una història imaginativa que ofereix una doble lectura: els petits viuen les aventures d'un jove que descobreix el món que l'envolta, mentre que els adults reviu la seva infantesa a través de cançons populars, el pas del temps i la relació amb la natura.

Una peça sensible que gaudiran nens, pares i avis.



EL PEQUEÑO ESPECTADOR Lorena Cámara, Novembre de 2020

Senzill, subtil, fabulós.

El text és un autèntic conte infantil. Amb una escena de ritme tàctil, es enalteixen i aguditzen els sentits, i la música acompanya un deliciós titella que surt d'una de les cares de la caixa. Una recreació de situacions possibles carregada de bellesa on la versatilitat de les caixes i la destresa de les mans del seu manipulador Tian Gombau ens enlluernen. Hi ha un doble joc d'escales constant entre personatge i caixa que permet a l'espectador prendre el telescopi i el microscopi per a gaudir de la història des de diferents punts de vista. El camí es fa al caminar. El doble joc constant entre el simbòlic i el real, entre el nen i l'adult, és realment sorprenent i delicat. Els nostres ulls són tremendament expressius, no importa la mascareta que portem posada. Potser, pugui servir-nos per acollir totes aquestes llàgrimes que brollen dels nostres vidriosos ulls a el sentir-nos afortunades i connectats amb aquest xiquet interior que gaudeix de tot el que ha passat i demana més; connectats amb el públic, l'autor, el text. Una obra carregada de simbologia, de portes i puntes d'iceberg constants. Gràcies per permetre'ns seguir somiant.

LA RÉPUBLIQUE

Cathy Caldimbide, Gener de 2021

És un públic jove, molt jove ("tinc quatre anys!", diuen, estenent la mà amb el polze plegat) que entra a la sala.

Tian Gombau dóna vida a caixes i sabates, però no a qualsevol ...

S'inspira en una tradició local del seu poble natal, a la vora del Mediterrani.

Des del principi, els xiquets i xiquetes es van veure atrets per l'aventura de les sabates. Les seves ràfegues puntualitzaran l'espectacle. Els petits espectadors segueixen les mans de Tian Gombau que obren, alinean les caixes amb precisió i delicadesa. Un moment molt tendre i bonic és quan les seves mans donen vida a un suau teclat de piano. Sacsejant-lo, aquest teclat s'enfonsa, es converteix en onades per on navega un vaixell.

Moment màgic...

El servei d'actuació en directe del CAPB ha merescut les rialles i les alegries dels xiquets, malgrat les instruccions donades que han estat acuradament respectades per tothom.

PUTXINEL·LI, Revista de Titelles, ombres i marionetes

Toni Rumbau, Juny 2021

Ens trobem davant d'un artista únic i excepcional, si tenim en compte l'insòlit volum de la seva projecció internacional. La genialitat de la visió de Gombau-Palet és haver partit de dues sabates per explicar la infància d'una persona. Ara, tan importants són les sabates com les caixes que les contenen. A partir d'aquests dos elements i d'una mínima escenografia que ben bé podríem dir, jugant amb el nom de la companyia, apareix dibuixada a l'escenari, Tian Gombau es submergeix en aquest registre narratiu de mínims, que coneix tan bé i tants bons resultats li ha donat: gestualitat continguda, presència tímida però alhora aplomada i tranquil·la, subtils pinzellades de complicitat amb els espectadors, deixant que la força arquetípica i essencial dels objectes i del relat s'expressin per si mateixos. L'altre gran encert de Sabates Noves és haver aconseguit que una història basada en tradicions locals esdevingui una història universal, capaç de connectar i emocionar a un públic global, sigui a Europa, a la Xina, a l'Àfrica, a les Amèriques o a les Illes Oceàniques. Les pinzellades poètiques de la narrativa desplegada per Tian Gombau es van succeint, i quan tenen l'espectador ben atrapat i ficat a la butxaca, arriba el desenllaç amb un esclat emocional d'una gran potència, que no revelarem per òbvies raons teatrals. El públic, entregat a l'espectacle i al bon fer de l'actor valencià, s'aixecà enardit per aplaudir.



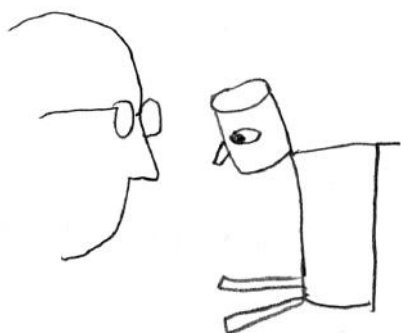
LA RÉGION, Yverdon-les-Bains (Suïssa)

L.Pn, 2022

SABATES NOVES: Un passeig d'emocions.

Amb aquest espectacle de titelles, l'actor Tian Gombau porta el públic jove a un remolí emocional. Tot es tracta de sabates, però sobretot d'emocions en aquest nou espectacle. Tian Gombau no només ofereix una viva i sorprenent representació de titelles, però també aconsegueix transmetre un missatge ple d'emocions, a petits i grans.

Tian Gombau i l'autor i director Jordi Palet transporten el públic en un viatge universal, el de l'aprenentatge de les emocions.





PETIT SABADELL

Marc Sabater, 2022

SABATES NOVES: Una meravella minimalista.

Aquesta meravella s'hauria de convertir en indispensable en qualsevol temporada per als més petits, però també, i m'atreiria a afegir-hi molt especialment, per als grans perquè "Sabates noves" ens recorda, novament, que això que anomenem teatre familiar no deixa de ser teatre per a tots els públics. O per a tots els públics capaços de deixar-se seduir per una bona història explicada des del cor i des de l'emoció.

"Sabates noves" és una anècdota local que Palet i Gombau saben transformar en universal i essencial, una metàfora de com mai deixem de créixer, tinguem 5 o 50 anys.

Com no pot ser d'altra manera, la proposta té un actiu vital en el saber fer de Gombau, un mestre en la manipulació d'objectes (en aquest cas, principalment, caixes de sabates) que serveixen per desenvolupar l'acció. Però més enllà del seu ofici, a "Sabates noves" brilla especialment el seu magnetisme escènic, la seva capacitat per captar l'atenció dels espectadors des del minut zero, de fer-los sentir a casa i predisposar-los a a seguir-lo. La conjunció entre aquest magnetisme i el talent narratiu de Palet fan d'aquest espectacle una petita meravella davant de la qual és impossible resistir-se. Una escenografia tant enginyosa com minimalista i un extraordinari espai sonor acaben per doblegar els més reticents, si és que n'hi ha algun.



Agraïments:

Teresa Sánchez, Olga Piquer, Rosa Moros, Anna Mari Cases, Nati Romeu, Miquel Górriz, Juan Bautista Giner, Fundación Caixa Vinaròs, Les Pisanes escuela de teatro, Aula de teatro Carles Pons, Olivier Van Der Beken, Iván Gombau

Dedicat als nostres pares, que ens van ajudar a créixer, i als nostres fills, que també.





TIAN GOMBAU-L'HOMME DIBUIXAT neix a Castelló de la Plana l'any 1992. Amb 30 anys de trajectòria, la companyia ha realitzat més de 3.600 representacions als escenaris de 45 països de 4 continents, en 10 idiomes. Ha rebut 25 premis, atorgats per prestigiosos festivals i entitats nacionals i internacionals.

En l'actualitat, Tian Gombau crea espectacles màgics per als més petits de la família i els porta cap a nous imaginaris. El seu repertori s'emmarca dins del teatre visual i d'objectes, amb un llenguatge, poètic i didàctic que, a la vegada, transmet emocions i missatges de tolerància i humanitat.



HISTÒRIC D'ESPECTACLES



"SABATES NOVES"
de Jordi Palet i Puig (2018)



"SCREEN MAN"
de Tian Gombau (2015)



"PEDRA A PEDRA",
de Rosa Díaz (2008)



"UNA ODISSEA DE BUTXACA"
de Tian Gombau i Panchi Vivó (2007)



"INFANTILLATGES"
de Raymond Cousse (2005)



"TRADIMÓN"
de Tian Gombau i Quique Alcántara (2004)



"MASCAROT"
de Tian Gombau i Panchi Vivó (2003)



"MONO SAPIENS"
de Tian Gombau (2001)



"UN TEATRO DE BOLSILLO"
de Carles Pons (2000)



"EL MUNDO EN 80 MÁSCARAS"
de Tian Gombau i Panchi Vivó (1999)



"PUTJA'T AL CARRO"
de Carles Pons (1996)



"SILENCI, PER FAVOR!"
de Miquel Gorriz (1994)



"ELS POLLS DELS ACTORS"
de José Sanchis Sinisterra (1992)

PREMIS Y NOMINACIONS:

"ELS POLLS DELS ACTORS"

1994: **Premi a la Millor Versió Teatral**-Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

"MONO SAPIENS"

2001: **Premi del Jurat i Premi al Millor Text-Fest**. Pièce Courte, Temara-Rabat (Marroc); **Premi a la Dramatúrgia-Fest**. de Théâtre-Tata (Marroc).

"PEDRA A PEDRA"

2008: **Millor Espectacle de Xicotet Format-FETEN; Millor Intèrpret i Manipulador-XXIV Mostra Int. de Titelles a la Vall d'Albaida;**

2009: **Drac d'Or dels Espectadors al Millor Espectacle Infantil-XX Fira de Teatre de Titelles de Lleida; Finalista de les Arts Escèniques al Millor Espectacle Infantil-Premis MAX;**

2010: **Premi de Artes Escèniques i Audiovisuals-Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana; Premi al Millor Espectacle-XXIII Fest. Valise, Lomza (Polònia);**

2012: **Premi Especial del Jurat a la Originalitat i la Fantasia-XIX Children's Theatre Fest, Subotica (Sèrbia); Millor Espectacle-XXI Congrés d'UNIMA i Fest. Mundial de Marionetas, Chengdu (Xina); Millor Manipulació-XLV PIF, Zagreb (Croàcia);**

2013: **Premi Especial del Jurat i Premi del Públic Professional-III Puppet Fest. "Visiting Arlekin", Omsk (Russia); Finalista com a Millor Espectacle Original-Puppet World Wayang Fest., Jakarta (Indonèsia); Premi Oci i Espectacles-Radio Castelló Cadena Ser;**

2014: **Premi "Lutkobaz" per a la idea més original-XV Lutfest a Sarajevo (Bòsnia-Hercegovina); 2015: Premi a la trajectòria internacional-Premis AVETID;**

2018: **Premi al Millor Espectacle del Jurat Infantil, Jurat Secret i Jurat Professional-Fest. Maskarada, Rzeszów (Polònia).**

"SABATES NOVES"

2019: **Millor Espectacle de Xicotet Format-FETEN; Drac d'Or a la Millor Escenografia-Fira de Teatre de Titelles de Lleida; Premi del Públic Profesional-International Festival of Puppet Theatres "Visiting Arlekin" (Omsk-Russia);**

2020: **PREMI MAX de les Arts Escèniques 2020 com a MILLOR ESPECTACLE PER A PÚBLIC INFANTIL I FAMILIAR;**

LA COMPANYIA HA PARTICIPAT, ENTRE ALTRES A:

ESPANYA: Mostra de Teatre-Alcoi; Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos-Alacant; MIM-Sueca; Mostra Int. de Titelles-Vall d'Albaida; FitCarrer-Vila-Real; Sala Escalante, Sala Moratín, Teatre Talia-València; Teatre Nacional de Catalunya, Institut del Teatre, SAT, Festes de la Mercè, TOT Festival-Barcelona; Guant-Valls; Fira de Teatre-Tàrraga; Fira Mediterrània-Manresa; La Mostra-Igualada; Fira de Titelles-Lleida; FIET-Vilafranca de Bonany; Fundació Pilar i Joan Miró-Palma de Mallorca; Festival del Sur-Agüimes-Gran Canaria; MAPAS-Tenerife; Fest. Itálica, Feria Int. del Títere-Sevilla; FIT-Cádiz; Titeremurcia-Murcia; FETEN-Gijón; Titirimundi-Segovia; TAC-Valladolid; Teatralia, Jornadas Educativas, La Casa Encendida, Rompiendo el Cascarón, CDN-Madrid; Semana Cervantina, Corral de Comedias-Alcalá de Henares; Encuentros TEVEO-Zamora & Valladolid; All Fest-Zaragoza; Feria de Teatro en Aragón-Huesca; Festival de Teatro Clásico-Olite; Museo Picasso-Málaga; FEX-Granada; TOPIC-Tolosa; Esbaiola't-Esterri d'Àneu; MOTI-Ourense, Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo.

FRANÇA: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes-Charleville-Mézières; Marionnettissimo-Tournefeuille; MOMIX-Kingersheim; TAMTAM-Isla de la Reunión; Ideklik-Moirans; Au Bonheur des Mômes-Le Grand Bornand; À Pas Contés-Dijon; Méli'Môme, Scène d'Europe-Reims, Ré-Génération-Lyon; Contes et Compagnies-Belfort; Festival P'tit Cannes A You-Cannes; Méli Mélo-Canéjan; La Voix de la Méditerranée-Lodève; Le Chainon Manquant-Laval; Ce soir, je sors mes parents-Ligné; C.Cultural Pablo Picasso-Homécourt; Fest. du Rêve Scen'é Sonniu-Porto Vecchio, Corsica; Il était une fois...-Thuir; Prom'nons Nous-Muzillac; Scène Nationale-Tarbes, Le Creusot, Albi; Luluberlu-Blagnac; Ouvé Jou A-Schoelcher, Martinique Island; Manimagine-Thorigné-Fouillard; Festival Théâtre avec un Ñ-Toulouse; Marmaille-Liffré; Spectacles en Recommandé-Besançon; Kaolin et Barbotine-Limoges; Festival OFF d'Avignon.

ALTRES PAÏSOS EUROPEOS: Mukamas-Tampere, Finlàndia; Segnali-Pavia, Itàlia; Fundação Serralves-Oporto, Sementes-Santarem, Artemrede, Portugal; Int. Fest. of Children's Theatre-Subotica, Sèrbia; Pépites, l'Art et les Tout-Petits-Charleroi, Découvertes, Images et Marionnettes-Tournai, Bèlgica; PIF-Zagreb, Croàcia; LutFest.-Ljubljana, Eslovènia; Stories for Children and Grown Ups-Bucarest, Rumania; Materinka-Liberec, Rep. Txeca; Int. Figuretheaterfestival-Munich, Fest. Mit, Hand&Fuss-Northeim, Kinderkulturfestival-Duisburg, Alemanya; Lutfest-Sarajevo, Bòsnia-Hercegovina; Bimbam-Salzburg & Tamsweg, Àustria, Bornholm Puppet Fest.-Svaneke, Dinamarca; Théâtre des Marionnettes-Genève-Suïssa, Int. Theatrical Fest. Valise-Lomza, Int. Fest. Maskarada-Rzeszów, Polònia; Fest. Visiting Arlekin-Omsk, Big Break Int. Fest.-Moscow, Rússia.

AMERICA: Festival de Teatro en el Sur-Quito, Bienal de las Artes Escénicas-Cuenca, Equador; FITECA-Lima, Perú; Fest. Int. de Teatro para Niños-Santa Fe, Argentina; Fest. Bambú-Tegucigalpa, Honduras; Fest. Int. de Teatro de la Universidad Tecnológica, El Salvador; Fest. Int. de Teatro-La Habana, Cuba; Fest. Int. de Teatro-Santo Domingo, República Dominicana; Semana de Teatro para la Infancia-Baja California, Mèxic; AECID-Costa Rica, República Dominicana, Haití; Les Trois Jours de Casteliers, Petits Bonheurs-Montréal, Canadà; Fest. Int. de Teatro Hispano-Miami, EEUU; Fest. ACTI-Bogotà, Colòmbia; FAMFEST-Santiago de Chile, Chile.

ÀSIA: XXI Congress of UNIMA and World Puppetry Festival-Chengdu, Millennium Museum-Beijing, The A.S.K.-Shanghai, Kunshan, Lanzhou, Tianjin, Zhengzhou, Macao Cultural Centre-Macao, Xina; Kijimuna Festa-Okinawa, Shizuoka Convention Art Center-Shizuoka, Iida Puppet Fest.-Nagano, Instituto Cervantes-Tòquio, Japó; Wayang World Puppet Carnival-Jakarta, Indonèsia; Int. Puppet Days-Izmir, Turquia; Children's Arts Fest.-Taipei, Taiwan; Int. Fest. of Puppet Theater-Jerusalem, Israel; Gyeonggi Int. Puppet Fest.-Suwon, Kid's World Fest.-Bucheon, Corea del Sud; Corporate and Convention Centre-Ulaanbaatar, Mongòlia.

ÀFRICA: Fest. Int. de Théâtre de Temara & Tata, Instituto Cervantes de Tétuan, Rabat, Casablanca-Marroc; Fest. Int. pour l'Enfant Neapolis-Nabeul & Tunis, Tunísia.



Tian Gombau (al centre) amb la seua família, en 1968, el dia de la tradició.

ESPECTACLES EN REPERTORI:

"Sabates noves"

"Pedra a pedra"

Espectacle produït amb el suport de l'Institut Valencià de Cultura-Generalitat Valenciana i amb la col·laboració del Teatre Municipal Francesc Tàrrrega de Benicàssim, l'Auditori Municipal de Vinaròs i el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa-CAET.



TIAN GOMBAU-L'HOME DIBUIXAT

Camí primer canal, 15, A-1

12100 Castelló de la Plana (Espanya)

+34-964.284.991 / +34-630.069.109

teatre@homedibuixat.com

www.homedibuixat.com