



VILAFRANCA

VIII Festival
MÚSICA
775

**MÚSICA,
CULTURA
i PATRIMONI**

30, 31 de
juliol i 1
d'agost
2021

Direcció Artística:
Pere Joan
Carrascosa



AJUNTAMENT
VILAFRANCA

P R O G R A M A

PROGRAMA



2021

CASA DE LA CULTURA

DIVENDRES 30 DE JULIOL

18h. *Gent d'ací*
Marc Monfort, flauta
Sofia Monfort, piano

PLAÇA DE BOUS

DIVENDRES 30 DE JULIOL

22h. *Cinema musical*
Fantasia
2000 de
Walt Disney

CASA DE LA CULTURA

DISSABTE 31 DE JULIOL

12h. *Escenes*
Karla Martínez,
piano

COVES DEL FORCALL

DISSABTE 31 DE JULIOL

18h. *Cançó xilena*
Javiera
Bobadilla
"La Pájara"

PLAÇA DE L'ESGLÉSIA

DISSABTE 31 DE JULIOL

22h. *Una nit a Rússia*
Evgenia Epshtein
i Fernando Pascual, violins
Arturo Millán, viola
Vida Vujic i Pere Joan
Carrascosa, violoncel·ls

CASA DE LA CULTURA

DIUMENGE 1 D'AGOST

12h. *Matinée*
Rubén Prades,
trombó
Karla Martínez,
piano

PARADOR DE FESTES

DIUMENGE 1 D'AGOST

19h. *(a) LIVE*
Spanish
Brass

L'accés al festival es lliure i gratuït fins a completar l'aforament.

CASA DE LA CULTURA

DIVENDRES

30

DE JULIOL

18:00h.

Gent d'ací

Marc Monfort,
flauta

Sofia Monfort,
piano

W. A. Mozart

**Sonata per a
piano KV. 333**

J. Brahms

**Rapsòdia per a
piano op. 79 n. 2**

W. A. Mozart

**Rondó per a flauta
i piano K. 184**

M. Glinka

**Sonata per a viola i
piano en re menor
(arr. flauta i piano)**

G. Fauré

Après un rêve

J. Massenet

**Méditation de
l'òpera "Thais"**

E. Granados

**Allegro de
concierto Op. 46**

MARC MONFORT

FLAUTA

Marc va iniciar els seus estudis de música a l'Escola de Música de la UMV. Després va estudiar al Conservatori Mestre Tàrraga de Castelló i paral·lelament amb els professors Magdalena Martínez i Álvaro Octavio.

Al 2017 va començar els seus estudis superiors a la "Escuela de Música Reina Sofia", i posteriorment a "Haute École de Musique de Genève" amb el professor Jacques Zoon, on ha obtingut el títol de "Bachelor". Compta amb el suport de les fundacions "Hans Wilsdorf" i "Florence Montandon". Ha actuat amb músics de la talla d'Anne-Sophie Mutter, Jaime Martín Máté Szűcs entre d'altres.



SOFIA MONFORT

PIANO

Va començar els seus estudis musicals al conservatori professional de música de Castelló amb el professor Jose Luis Miralles. En l'actualitat està estudiant primer curs de grau superior a l'ES-MUC, Barcelona, amb el professor Pierre Reach. Ha obtingut el premi extraordinari de fi d'ensenyaments professionals.



PLAÇA DE BOUS

DIVENDRES
30 DE JULIOL
22:00h.

Cinema musical

Fantasia 2000 de Walt Disney

Fantasia 2000 és una pel·lícula d'animació de Walt Disney, produïda per Roy E. Disney i Donald W. Ernst. Es tracta d'una producció que commemora el 60 aniversari de la pel·lícula Fantasia, tercer llargmetratge animat de Walt Disney, de l'any 1940.

Es va estrenar el 17 de desembre de 1999 al Carnegie Hall a la ciutat de Nova York, com a part d'una gira que també va visitar Londres, París, Tokio i Califòrnia. Fantasia 2000 pot ser considerada, al costat de Tarzan (1999), l'última pel·lícula del *Renaixement de Disney*.

En aquesta actualització de l'obra mestra de W. Disney, es presenten noves interpretacions de grans obres musicals. Comença amb una batalla abstracta de llum i foscor ambientada amb la música de la *Cinquena Simfonia* de Beethoven. A continuació, veiem les aventures d'una balena geperuda acompanyada amb la música de *Els pins de Roma* de O. Respighi. Seguidament, es mostra la història de diverses realitats socials a la ciutat de Nova York durant els anys 1930, musicada amb *Rhapsody in Blue* de G. Gershwin. Es mostra també un relat musical del conte de fades que s'acompanya amb el *Concert núm. 2 per a piano* de Dmitri Xostakóvitx. Aleshores, un flamenc provoca estralls en el seu ramat amb la melodia del final del *Carnaval dels animals* de C. Saint-Saëns. Segueix la seqüència clàssica de la pel·lícula original, *L'aprenent de bruixot* de P. Dukas protagonitzada per Mickey Mouse i seguida de *Pompa i Circumstancia* de E. Elgar, protagonitzada per Donald com a ajudant de Noè a la seva arca.



CASA DE LA CULTURA

DISSABTE

31 DE JULIOL

12:00h.

D. Scarlatti

Sonata en la menor K. 59 (L 241)

F. Liszt

Étude de concert S. 145 núm. 2
Gnomenreigen

F. Chopin

Balada op. 53 núm. 4
en fa menor

Manuel de Falla

Serenata Andaluza

Escenes

Karla Martínez,
piano

E. Lecuona

Còrdova

J. María Vitier

Fuera del baile

E. López-Nussa

Reencuentro

Aldo López Gavilán

Suite per a piano

Preludí

Tocata de guitarra per a piano

Nacimiento y desvanecimiento
del fuego

Final

KARLA MARTÍNEZ

PIANO

Graduada amb el Diploma d'Or a l'Institut Superior d'Art de Cuba, Màster d'Interpretació Musical a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, amb els prestigiosos professors Dimitri Bashkirov i Denis Lossev. Ha realitzat un postgrau musical i de perfeccionament al Conservatori del Liceu de Barcelona amb el mestre Tensy Krismant.

Va rebre de mans de Sa Majestad la Reina Sofia el diploma d'alumna més excel·lent del Departament de música de cambra com a integrant del Grup Danzi. Guanyadora dels concursos de piano María Clara Cullell de Costa Rica, Concurs de Piano Juventuts Musicals de Vilafranca del Penedès i al Cicle de Piano de Primavera de Barcelona.

Premiada també als Concursos de piano Amadeo Roldán i Musicalia de Cuba i en música de cambra en el Concurs l'Arjau i UNEAC.

Ha actuat en sales de concerts i festivals de música en Cuba, Amèrica i Europa. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba i la Simfònica de Oriente. És membre dels grups de cambra: KAD trío, Dúo Ópalus, Dúo Yarey i Brises Ensemble. Ha treballat amb importants músics cubans i estrangers de diverses facetes i estils com: el compositor, guitarrista i director Leo Brouwer, els directors Baldur Brönnimann, Ronald Zollman, José Antonio Méndez, la soprano Bárbara Llanes, el oboïsta barroc Alfredo Bernardini, el conjunt de música antiga Ars Longa, el saxofonista Pedro Pablo Cámara, el trompetista jazzista Yasek Manzano i la cantautora Liuba María Hevia, entre altres. Ha gravat per al segell Colibrí, on destaca la seva col·laboració al CD-DVD "20 Pianos" amb música de Ernán López-Nussa, que va obtenir el Gran Premio Cubadisco.

Ha estat professora al Conservatori "Amadeo Roldán" de La Habana, l'Institut Superior d'Art de Cuba, el Centre Superior "Katarina Gurska" de Madrid i es convidada regularment com a professora de piano al Summer Camp que organitza cada estiu l'Escola Superior Reina Sofia. Actualment és professora al Conservatori Superior de Castella i Lleó a Salamanca. Compagina el seu treball docent amb la seva vida concertística, on destaca el seu projecte "Cuba, piano contemporani", dedicat a la promoció i divulgació de la creació actual per a piano de compositors cubans.

www.karlamartinezpiano.com



COVES DEL FORCALL

DISSABTE
31 DE JULIOL
18:00h.

Cançó xilena

Javiera Bobadilla “La Pájara”

La Pájara és una cantautora que a través de la seva veu reflecteix i comparteix les problemàtiques que enfronta la dona actual. El seu missatge construeix un imaginari que commou, per a generar empatia i complicitat amb qui l'escolta. La seva poesia no te filtres, compartint sense embuts una mirada compromesa femenina que parla d'amor i desamor, de dolors, dubtes i encerts. De vegades amb força es pregunta: “quí em va matar, qui es va emportar el grapat de somriures que amagava després de la meua esquena” i altres vegades aconsegueix trobar les respostes: “jo vaig venir a aquest món a mostrar que quan l'ànima canta es fa fum”. El so de la Pájara és íntim i càlid, predominant una veu que guarda equilibri en la seva força i fragilitat. Aquesta veu es fa acompanyar de “la Pajarera”, banda que aconsegueix una proposta orgànica i diferenciadora, barrejant amb llibertat sons contemporanis amb músiques tradicionals llatinoamericanes. Entre els seus premis destaca l'obtenció de dos gavines de plata en la especialitat folklòrica al Festival Internacional de la Cançó de Vinya del Mar. Ha realitzat gires per Espanya, França i Xile, i col·laboracions amb destacats músics nacionals com Nano Stern i René Calderón. A dia d'avui compta amb dues produccions discogràfiques, Malva-rosa (2013) i Sagrat (2015), ambdues produïdes i arranjades per Sebastià Wallerstein.

<http://www.lapajara.cl/>



PLAÇA DE L'ESGLÉSIA

DISSABTE 31 DE JULIOL 22:00h.

Una nit a Rússia

Evgenia Epshtein
i **Fernando Pascual**, violins

Arturo Millán, viola

Vida Vujic i Pere Joan Carrascosa, violoncel·ls

Anton Arensky

Quartet per a violí, viola i dos violoncel·ls op.35

Moderato

Tema (Moderato) i variacions

Final: Andante sostenuto - Allegro moderato

Alexandre Glasunow

Quintet de cordes per a dos violins, viola i dos violoncel·ls op.39

Allegro

Scherzo: Allegro moderato

Andante sostenuto

Finale: Allegro moderato

EVGENIA EPSHTEIN

VIOLÍ

Nascuda a Rússia, va estudiar a la Royal Music Academy de Rotterdam. Va perfeccionar les seves habilitats a classes magistrals amb Isaak Stern, Henry Mayer i Zakhar Bron. Evgenia Epshtein és membre fundadora del Quartet Aviv, amb el qual va guanyar el 3r Concurs Internacional de Música de Cambra a Melbourne, el Concurs de Quartets de Corda a Bordeaux i el reconegut Concurs de Música Charles Hennen. Ensenya regularment a la Internacional ISA Summer Academy i l'Acadèmia de Música de Praga. Evgenia Epshtein és professora de violí i de música de cambra a l'Acadèmia d'Art de Split i director artístic de l'escola de música d'estiu "Summer Con Spirito" de Trogir.

Com a solista ha actuat amb el Reconsil Sinfonietta de Viena, l'Orquestra Filharmònica de Bucarest, l'Orquestra de Cambra de Zadar, l'Orquestra Simfònica de Split, la Filharmònica Bohèmia, l'Orquestra Filharmònica d'Oxford i l'Orquestra Simfònica Ashdod i Ramat Gan. També ha actuat en festivals com l'Estonian Baltic Festival, el Gotland Chamber Music Festival, el Ursus Chamber Music festival i el Ameropa festival-Prague.

www.evgeniaepshtein.com



FERNANDO PASCUAL VIOLÍ

Neix a València el 1988.
Estudia amb M. Kovarik, A.
Shestiglazov, S. Fatkulín i I.
Malinovski. Així mateix, ha as-

sistit a cursos impartits per Lluís

Claret, Josep Colom, Graham Jackson,

Heime Müller (Oberstdorfer Musiksommer), Mihaela Martin (Europäische Akademie Palazzo Ricci, Montepulciano), Nobuko Imai, Frans Helmerson (50a Acadèmia Internacional de Música de Sion) i Peter Nagy (ISA '16, Universitat de Viena).

És primer premi en els Concursos Nacionals Ximén d'Urrea (l'Alcora) i Ruperto Chapí (Villena) i primer premi com a solista al Concurs Internacional Jugend Musiziert 2004 (Villingen-Schwenningen, Alemanya).

Músic compromès amb la recuperació de el patrimoni musical, ha publicat en edició crítica diverses composicions de cambra i ha participat recentment en l'enregistrament d'un CD amb música de Vicent Martín i Soler, així com en el primer registre sonor de l'obra de cambra completa de l'compositor valencià Ramón Ramos Villanueva.

És Llicenciat en Filologia Alemanya per la Universitat de València, Màster en Música per la Universitat Politècnica de València i Doctor en Investigació en Humanitats, Arts i Educació per la Universitat de Castella-la Manxa, amb una tesi sobre Johann Mattheson que inclou la primera traducció a el castellà de la seva obra més important, el Perfecte Mestre de Capella. En 2017 i 2018 accedeix per oposició, respectivament, als cossos de professors i de catedràtics de música i arts escèniques de la Junta d'Andalusia. Des 2019 ocupa una càtedra de violí al Reial Conservatori Superior de Música «Victòria Eugènia» de Granada.



ARTURO MILLÁN VIOLA

Premi Extraordinari Fi de Carrera pel Conservatori Superior de Música de Alacant. Realitza estudis de postgrau a Barcelona amb el violista Ashan Pillai (Zukerman Chamber Players).

Posseeix màsters oficials en interpretació, investigació i pedagogia. En l'actualitat és catedràtic de Música de Cambra per oposició al Conservatori Superior de Música d'Alacant.

Col·labora assíduament amb l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, l'Orquestra ADDA Simfònica d'Alacant i Camerata de Múrcia. És viola solista de l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Elx des de 2012 i viola del Quartet Lucentum.

Tot això, i juntament a la seva àmplia activitat cambrística, li ha portat a actuar en alguns dels festivals i auditoris nacionals més importants, i també en països com Alemanya, Holanda, Xina, Àustria, Romania o Eslovàquia.

Com a solista destaquen els seus concerts al Palau de la Música de València, Auditori ADDA d'Alacant, Gran Teatre d'Elx, Auditori d'Àguilas, Festival Mozartmanía, Auditori de Cox, Auditori de Sant Vicent, entre d'altres.



PERE JOAN CARRASCOSA VIOLONCEL

Pere Joan Carrascosa va estudiar a València amb Santiago Cantó, amb Marçal Cervera a Barcelona i a la Universitat der Künste (UdK) de Berlín sota la tutela dels professors Catalin Ilea i Eckart Runge, rebent impulsos artístics de Frans Helmerson, Christophe Coin, Philippe Müller i Maria Kliegel.

Ha estat guardonat amb diversos premis, inclòs el Primer Premi del "Premi Hanns Eisler Performance", el Primer Premi en el Concurs de Música de Cambra de València i guanyador del Concurs INJUVE (Ministeri de Cultura) amb Proyecto Brunetti, entre d'altres.

Realitza col·laboracions amb diferents orquestres sota la batuta de directors com Bernard Haitink, Sir Simon Rattle, Nikolaus Harnoncourt i Günter Schüller. Com a solista i membre de grups de cambra, ha realitzat concerts i gires per Europa i Àsia, i ha impartit classes magistrals de violoncel i música de cambra en països com ara Espanya, Portugal, Finlàndia, Alemanya i Itàlia.

Col·labora com a editor en la Kunzelmann Edition de Suïssa on ha publicat l'edició crítica dels Trios i Divertiments de G. Brunetti i ha gravat per primera vegada l'obra de música de cambra de Leonardo Balada per al segell discogràfic Naxos. En 2022 publicarà al segell holandès Brilliant Classics els Divertiments de G. Brunetti amb Proyecto Brunetti. És director artístic i fundador del Festival de Música "775" de Vilafranca i en l'actualitat és professor al Conservatori Superior de Música de Castelló. Pere Joan toca un violoncel de W. Schnabl 2002.

www.perejoancarrascosa.com

VIDA VUJIC VIOLONCEL

Nascuda a Sèrbia, va estudiar a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Graz amb Rudolf Leopold i a la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena amb Johannes Meissl. Ha impartit més de vint màsterclass de violoncel i música de cambra per tota Europa. Artista reconeguda, ha guanyat múltiples premis en concursos internacionals. El 2003 va rebre el Premi d'Agraïment del Ministeri de Cultura d'Àustria. Des del 2014, Vida Vujic imparteix classes com a assistent a la classe de Johannes Meissl al Institut Joseph Haydn de Música de Cambra de la Universitat de Música i Arts Escèniques de Viena, així com a la International Summer Academy Prague-Vienna-Budapest (ISA).

Ha participat en nombrosos concerts com a solista i membre de diversos grups de música de cambra a Europa i Amèrica del Sud (com per exemple, al festival "Strings only" de Zadar, Croàcia, al Festival Internacional de Violoncel a Belgrad, Sèrbia, el "Styriarte" a Graz; a les sales del Wiener Konzerthaus i el Wiener Musikverein, el Graz Liszt-Halle, així com a la Salle Pleyel de París). A més, ha treballat en enregistraments de ràdio i televisió a RTS (Radio Televisió Sèrbia) i ORF (Austrian Broadcasting). El seu repertori musical va des de composicions des del barroc fins a les del segle XX.

www.vidavujic.com



CASA DE LA CULTURA

DIUMENGE

1 D'AGOST
12:00h.

Matineé

Rubén Prades,
trombó

Karla Martínez,
piano

A. Guilmant

Morceau Symphonique op. 88

H. Dutilleux

Choral, Cadence et Fugato

E. Bozza

Ballada op. 62

J. Castérède

Sonatine

Allegro vivo

Andante sostenuto

Allegro

RUBÉN PRADES TROMBÓ

Inicia els seus estudis musicals a la Unión Musical del seu poble natal, Vilafranca (Castelló) amb José María Ferrer Serra i Gabriel Sanchis. Becat per la Fundació Dávalos Fletcher segueix els seus estudis al Conservatori Europeu de Música de París amb Gilles Millière obtenint el Diploma Europeu i el Títol Superior de Música al Conservatori Superior de Barcelona amb Ricardo Casero. Amplia el seus estudis a la Indiana University amb Keith Brown i a la Julliard School de Nova York amb Joseph Alessi.

Comença la seva trajectòria professional col·laborant amb l'Orquestra de Còrdova i amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya a la temporada 94 / 95. Obté plaça aquesta mateixa temporada com a trombó solista a l'Orquestra Simfònica de Vallès. Des de l'any 1999 fins al 2005 ocupa la plaça de trombó solista a l'Orquestra Nacional d'Espanya. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Orquestra Simfònica de Tenerife, l'Orquestra Simfònica de Pamplona i ha realitzat gires i gravacions amb formacions camerístiques com ara l'Orquestra de Càmera d'Israel, Orquestra de Cadaqués, Orquestra 216 de Barcelona, Càmara XXI, Centro Galego de Arte Contemporáneo, etc. Es convidat assidu a l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, Real Filharmonía de Galícia i Orquestra Ciudad de Granada.

Rubén Prades ha actuat a les principals sales de concerts del panorama musical realitzant gires per tota Europa, Estats Units, Mèxic i Japó, i ha estat dirigit per destacades batutes com Rafael Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Sir Neville Marriner, Eliahu Inbal, Georges Prêtre, Marek Janowsky, Franz Paul Decker, Petrenko, Pablo González...

Actualment ocupa la plaça de catedràtic de trombó al Conservatori Superior de Música de Castella i Lleó, centre en el que també imparteixen les assignatures de Banda i Grup de Metalls, agrupacions que dirigeix regularment.



KARLA MARTÍNEZ PIANO

Graduada amb el Diploma d'Or a l'Institut Superior d'Art de Cuba, Màster d'Interpretació Musical a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, amb els prestigiosos professors Dimitri Bashkirov i Denis Lossev. Ha realitzat un postgrau musical i de perfeccionament al Conservatori del Liceu de Barcelona amb el mestre Tensy Krismant.

Va rebre de mans de Sa Majestad la Reina Sofia el diploma d'alumna més excel·lent del Departament de música de cambra com a integrant del Grup Danzi. Guanyadora dels concursos de piano María Clara Cullell de Costa Rica, Concurs de Piano Juventuts Musicals de Vilafranca del Penedès i al Cicle de Piano de Primavera de Barcelona. Premiada també als Concursos de piano Amadeo Roldán i Musicalia de Cuba i en música de cambra en el Concurs l'Arjau i UNEAC.

Ha actuat en sales de concerts i festivals de música en Cuba, Amèrica i Europa. Ha actuat com a solista amb l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba i la Simfònica de Oriente. Es membre dels grups de cambra: KAD trío, Dúo Ópalus, Dúo Yarey i Brises Ensemble. Ha treballat amb importants músics cubans i estrangers de diverses facetes i estils com: el compositor, guitarrista i director Leo Brouwer, els directors Baldur Brönnimann, Ronald Zollman, José Antonio Méndez, la soprano Bárbara Llanes, el oboïsta barroc Alfredo Bernardini, el conjunt de música antiga Ars Longa, el saxofonista Pedro Pablo Cámara, el trompetista jazzista Yasek Manzano i la cantautora Liuba María Hevia, entre altres. Ha gravat per al segell Colibrí, on destaca la seva col·laboració al CD-DVD "20 Pianos" amb música de Ernán López-Nussa, que va obtenir el Gran Premio Cubadisco.

Ha estat professora al Conservatori "Amadeo Roldán" de La Habana, l'Institut Superior d'Art de Cuba, el Centre Superior "Katarina Gurska" de Madrid i es convidada regularment com a professora de piano al Summer Camp que organitza cada estiu l'Escola Superior Reina Sofia. Actualment és professora al Conservatori Superior de Castella i Lleó a Salamanca. Compagina el seu treball docent amb la seva vida concertística, on destaca el seu projecte "Cuba, piano contemporani", dedicat a la promoció i divulgació de la creació actual per a piano de compositors cubans.

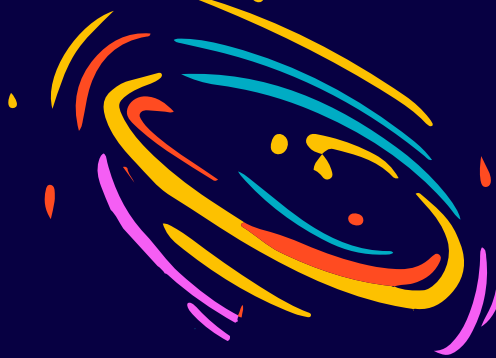
www.karlamartinezpiano.com



PARADOR DE FESTES

DIUMENGE

1 D'AGOST
19:00h.



(a) **LIVE**
Spanish Brass

Carlos Benetó i Juanjo Serna, trompetes
Manuel Pérez, trompa
Inda Bonet, trombó
Sergio Finca, tuba

Louis-Claude Daquin
(arr. T. Caens)
Le Cocou

Arnau Bataller
A-Brass-Ada

Voro García
Al·legories de la Liquidessa

Charles Chaplin
(arr. Thierry Caens)
Chaplin Suite

Isaac Albéniz (arr. Maxi Santos)
Asturias

Manuel de Falla (arr. Pascual Llorens)
**Farruca (El sombrero
de Tres Picos)**

Gerónimo Giménez (arr. F. Zacarés)
La Boda de Luis Alonso

Emile Carrara (arr. T. Thibault)
Mon amant de Saint Jean

Ástor Piazzolla (arr. Thierry Caens)
Oblivion

Ástor Piazzolla (arr. Thierry Caens)
Libertango

Joan Manuel Serrat (arr. Ramon Cardo)
Mediterráneo



SPANISH BRASS

Amb més de 30 anys de trajectòria al món de la música de cambra, Spanish Brass és un dels quintets més dinàmics i consolidats del panorama musical internacional.

En 2017 va rebre el I Premi Bankia al Talent Musical en la Comunitat Valenciana i en 2019 el Premi Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí pel projecte Mira si hem corregut terres... i dos premis Carles Santos de la Música Valenciana otorgats per l'Institut Valencià de Cultura pels CD XXX i Mira si hem corregut terres...

En 2020 ha rebut el Premi Nacional de Música atorgat pel Ministeri de Cultura, i un premi Carles Santos pel seu àlbum Les Aventures de Monsieur Jules.

A més d'haver participat en alguns dels festivals més importants del món, ha tocat en la gala dels Premis Príncep de Asturias en 1995 i ha enregistrat la música de l'obra teatral La Fundación de Buero Vallejo per al Centro Dramático Nacional i la banda sonora de la pel·lícula Descongelate, de Félix Sabroso, per a la productora El Deseo.

Ha publicat vint-i-set treballs discogràfics, entre ells dos DVD-CD i un doble CD recopilatori, que mostren les seves múltiples facetes: Luur-Metalls Spanish Brass Quintet (1996), No Comment (1998), La escalera de Jacob (2000), SPANISH BRASS Luur Metalls & Friends (2001), Delicatessen (2002), Caminos de España (2003), Absolute amb Christian Lindberg i Ole E. Antonsen (2004), Gaudí'um (2005), Metàl·lics (2006), Retaule de Nadal amb l'Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), SBALZ Brass Ensemble (2007), Brass and Wines amb Steven Mead (2008), Brassiana amb Lluís Vidal Trio (2008), The Best of Spanish Brass (2009), SBLM (2009), Tell me a Brass Story amb la Banda Municipal de Música de Bilbao (2012), viBRASSions (2012).





Metalls d'Estil amb Pep Botifarra (2013), 25 (2014), SuBLiMe Christmas (2014), Brass Brass Brass (2016), de Vents i Terra amb la Banda Municipal de Barcelona (2017), Puro de Oliva amb Chano Domínguez i Bandolero (2018), XXX (2018), Mira si hem corregut terres... amb Carles Dénia (2019), Les Aventures de Monsieur Jules amb Albert Guinovart (2019) i Spanish Brass (a) LIVE (2020).

Paral·lelament a l'activitat de concerts, Spanish Brass organitza dos festivals dedicats als instruments de metall de caràcter internacional: el Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) i el Brassurround (www.brassurround.com), on cada any es reuneixen alguns dels solistes internacionals, grups i professors de metall més prestigiosos del món.

Spanish Brass toca amb trombó Courtois i tuba Melton; i amb la nova aplicació BlackBinder; i utilitza fundes d'instruments Bags. A més, rep el suport de l'Institut Valencià de Cultura i del Ministeri de Cultura-INAEM.

www.spanishbrass.com





VILAFRANCA
Vilafranca Festival
MÚSICA
775

organitza



col·labora



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**



**DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ**



**GOBIERNO
DE ESPAÑA**

**MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE**

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DEL APOYO



facsa[®]

BECSA